

18. jul. 1971

FAKTA

Dato:

18. jul. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 4B s. 56-57

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

alene kan de gøre at lave
i mest og i de mere at
effektive og ed vorte og
i alle gøre med om viden
manke om dette vorte - og
om en selv - du vilde den
eneste om viden af betyd-
ning var livet som man
de vilde uden kan de gøre at
præservere det for eftertiden

Paris 18-7-97

Den ovenfor beskrev-
ne Sammenheng er ikke
den eneste side af dette
forløb. En mere søvnløse
bestanden er den at man
ved en i mange forskellige
i det aktuelle kunstliv
blive skilt op for søvnløse
mange forskellige miljøer
søvn forskyde og medskriden.

- de søvnløse punkter at man
søger at skulle vælge
mellem disse miljøer
og søvnløse kan forklare.
Man hvor for søvnløse
det? En og af de miljø-
boder man søvnløse sig for
beholdt sig med. Man i
søvnens natur, du de er
nede fra kom viden, var
en miljøer for en selv,
for sig selv kan de offentlige
- by udskejer som selvbe-
- hede, ens egen miljøer
de præsentere de ikke.
(Selv om man måske via
en søvnløse kan forklare
kan for sig, man offentlig
skrive, sin og sig om egne
miljøer).
Det er i virkeligheden en
fuld ud af situation - eller
en i med sig selv - for det er

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

