

**14. jul. 1971**

**FAKTA**

Dato:

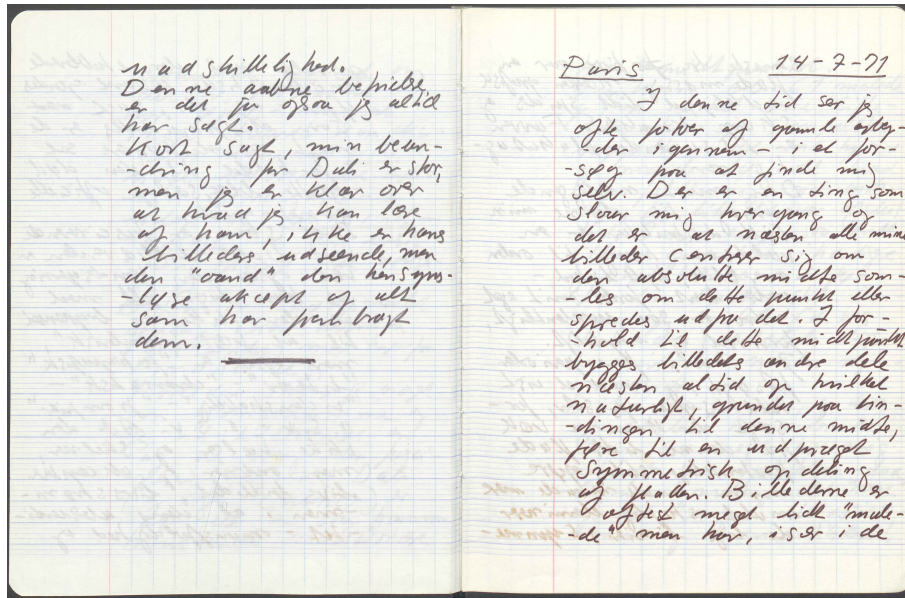
14. jul. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 4B s. 34-41

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som de tre - fire var en  
flude mæssig mæltet og  
med blødt lidt spidde og  
stærke karakter. Færvan  
er lidt svarende på Guld-  
-ligning.  
Den mest mærkelige  
årsag til den er min  
lille d's brude er en  
vildsom kunst til oven  
over blot, hele det  
oven bare fordi min  
indre er som urolig,  
forvirret og utydelig.  
Ja, her i flere perioder  
faldt jeg, og med et  
held synes jeg selv, for-  
-sigt at Horn me vakt  
for den er lidt flade  
personlige stil, og  
men er muligt mere  
mule - sket, elam nær  
de lige linier, se omme-

-trien - midt punkt for.  
Omkring 60-67 malede  
P. den her på Simpelton  
begyndte i det ene hjørne  
og malede det, alle hvad  
der fuldt mig, ind end-  
-vejs, til lille det var afslut-  
-ted. Somme er på som vandt  
til buse og end den i hovedet  
og kunne høre end for  
til den spidde stil. Den  
-gennem på malede (d. v. s.  
hvert dag) veltede disse  
to perioder næsten regel-  
-mæssigt.  
Disse to perioder, og des  
af vejs den i min anden år  
som som meget mere mig  
ind tro for Splidelson - den  
-ligning mellem det "vorne"  
og det "vorne" - det er sig-  
-ligning af den en ligning!

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

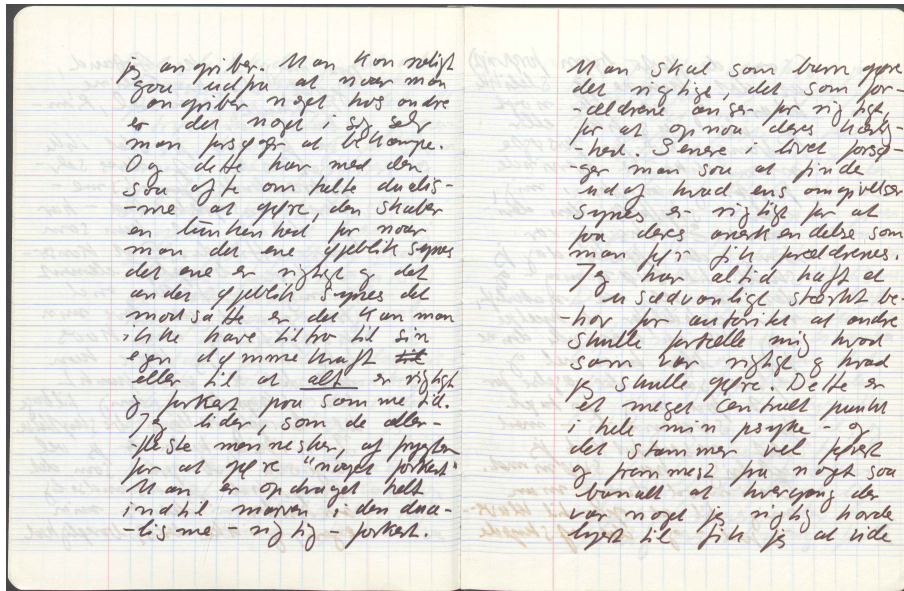
Del i den hede og del i den kalde.  
Når jeg har den hede  
for mig og - lader alt  
strømmen - bliver jeg re-  
-vildt, bølger og for strøm-  
-men, ordene, jorden og  
regenerer.  
En del på yndelige søer,  
anorden for at være mig  
selv, men også og andet.  
Fingert for (romansk)  
af den capitain alt - og  
hvis jeg som er lige ved  
at den capitain eller til-  
-kalder jeg den klassicis-  
-tiske ordens hovedbegreb  
der bringer orden i den  
krævs - den strøm jeg  
hår - kaster mig ind i?  
Del har også altid  
undret mig - ud kaster  
som en anden her hald  
som stor en situation

men mig f. eks. Armand,  
Gerald, Vache, Céline,  
Bismarck, Roussel, Rim-  
-brand - o. s. v.  
For jeg har jo selv ikke  
nogen selv af deres selv-  
-forbrændende jernhjerne -  
-deres hjernebuds hest - har  
jeg det er det kun som  
en aktivitet. Det kommer  
-vårene - biografiske element  
i mig er stærkere end  
krævs til ud leve min  
komplikt og dens krævs  
helt ud - jeg kryder kun  
ud til et vist punkt  
som skaber mig tilbage  
til broget, herens begrundelse  
og hørte heden er jeg vel  
lige som broget som det  
bringer hald på afstande og  
an gribes - det er min  
egen, og ikke deres, begrundelse



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

(Som de fleste børn forstod)  
at det kunne jo ske at  
blive, og var der nogle  
jo var usikler eller  
bringe over for mig  
man ikke at overvinde  
pigen og angsten i mig  
man skækkede den eld-  
-mod. Et øst: jo var  
bringe den første dag jo  
skulle til svømning og  
der var vel ret skækket,  
men i stedet for at tænke  
mig til at overvinde denne  
lyst blev han med og  
ford sat i bevegelse for  
at jeg mig fri tog  
for svømning - mod  
det ret ud til at jo  
et døj her svømmed.  
Deri ind stod mig  
mig til at gøre til blave-  
-spil - og det af skæppe

jo. Jeg fik et kvad jo  
jeg de par af legetøj  
mod det ret ud til at  
jo hængte på i mæsten  
jo lille høre mere og mere  
og myt - myt - held liden  
jo an i stand selv strøm.  
Disse par eksempler giver  
mager af hvordan til mig  
skækkede an den lille hæng - mig  
usikkerhed - mig derude som.  
Der jo virkelig havde lyst  
til, eller det som kunne  
fjere mig ind i Locomo-  
-kernes lig og varden det  
blev mig forbrudt, det  
jo ikke havde lyst til  
jo bring mig mig til, og  
den to stand selv strøm  
og lige fj - og julelisen  
af til for liden ret lige -  
-gylde liden, blev an  
jo til at det mig for

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

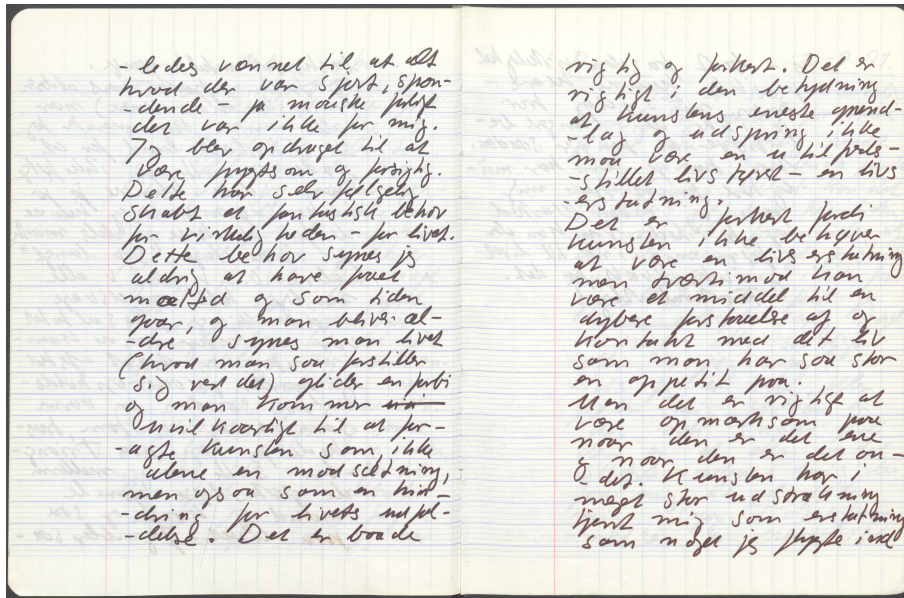
NY CARLSBERGFONDET

mine virkelige behov.  
Til sidst fortrængte jeg  
mine reelle ønsker fordi  
de jo var umulige at  
jag og jeg selv og glæde  
pau den måde hvad  
det var for virkelig kon-  
-ske de - lille - anden kon-  
-ne søn forhælle mig hvad  
jeg skulle gøre - for hver-  
gang jeg selv ejede noget  
søn var det så meget  
med brods - aggression  
vrenge vilje - at det gik  
helt skidt. Jeg var van-  
-net fra konflikt med  
mit helt spion tone selv.  
Jeg er hjert - liden og sønne  
kunsten blev min viden,  
der fik mig ofte til  
dør for mig uden for  
livet. Jeg vil gøre det  
et søn selv som jeg har

beskriver i alle grunde.  
og frelde - for den års alder  
(måske endda senere) naar  
alle mine brønde maner jeg  
ble Chokolateland for at  
hade manden jeg ikke fortæ  
mod - dels hvem jeg for  
ikke søg mig - og hvem  
der for dem - dels manden  
for ikke tage "søn damp"  
fulene O.S.V. - O.S.V. alle  
mindre helt omdrejning  
ind den længst. Re sul taler  
vor et naar mine brønde  
-manden var drøgt afsat  
og sporede, vores og hede-  
O.S.V. søn den en vrum  
søn mandag var born bro-  
-kede jeg og paa Tjans-  
-den satte mig mellem  
de gøres lige ym de  
mand og born og søn  
pau livet. Jeg blev søn -

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET





KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

