

20. maj. 1971

FAKTA

Dato:

20. maj. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 2 s. 94-98

kan de et og gøre noget andet
ikke adskille kan de og hænd-
-ling - krop og sjæl, men
ud og kandselig arbejde kan
-mod den ne dualis med
og hævde. Det er en stør,
og måske uimålig, og gøre
man her skiller sig for
den kræver en ubarmhjertig
konsekvens - man jg ~~to~~
hør den for mig ^{er} den
eneste måltøj.

Paris

20-5-71.

"But all art degen-
-erates into formalism, as
Pollock himself found out.
The crisis of the formalis-
-tic is periodic and perpe-
-tual and for ~~the~~ art to
renew itself it must go
outside itself, stop plunging
with the given forms and
methods, and find a new
way of making

Robert Morris.

Det er her kampen brender -
at undgå at tænke på
kunst d.v.s. at tænke i de
sæt vanlige kunst konventionelle
truer.

Det er også her på dette
punkt "Rød + Blå" i den u-
stændslig, kære past.

Det er her den her sine
mod sigelser. Den består af
form (stad det som måske
mest struktur) farve - maling
billeder og selv om disse elemen-
ter er præget med lidt deres abso-
lutte minimum kan de ikke
dringes til at forstå sin iden-
titet. Jeg kan hellere undgå
at blive et offer for den re-
dres identitet, jeg kan ikke op-
bygge med at bruge former
som form og farven som farve
i de tilsvarende betydning. Jeg kan
altså ikke lade være med
at spille på de to farvers
mest høje for variation, en
vand til det og utænkelige som
også, mere eller mindre i det
ind på strukturer (former).
Allerede her - ved at give efter

for den ne m\u00e5ndighed, der j\u00e6r er
af ren formalistisk beskaftethed
h\u00e5r j\u00e6r egentlig forv\u00e6dt ~~den~~
grund; den - . Den ne grundides
over j\u00e6r ud over at det
skal v\u00e6re den samme form
og de samme former om
og om i gen uden variabi-
-lithet.

Der eneste der kom og man for-
-andres er; de en helte billed-
-objekters styrelse (man i l\u00e5ke
formet) enten inden for en s\u00e6rte
holdende samme styrelse eller
varierer mellem store og sm\u00e5
styrelser. Plueringer af de
en helte billeder eller seri\u00e6rne
pr\u00e6sentation, "en br\u00e6dgen" af
den - hvor s\u00e5st det m\u00e5st
den kanke gruppe - den at over-
-f\u00e6re, de mange forskellige om-
-st\u00e5ndigheder de kan anbringes
om der er det eneste der kan
st\u00e5 og man skabe en person
for\u00e6ndring en variabelit\u00e6t - fordi
det er i l\u00e5ke hvad der er i
s\u00e6rre objektet (hvad det "ud-
-str\u00e6der) men hvad om g\u00e6velsene
prou mange forskellige man der

til jere dem der er ideers udval-
- til hede.

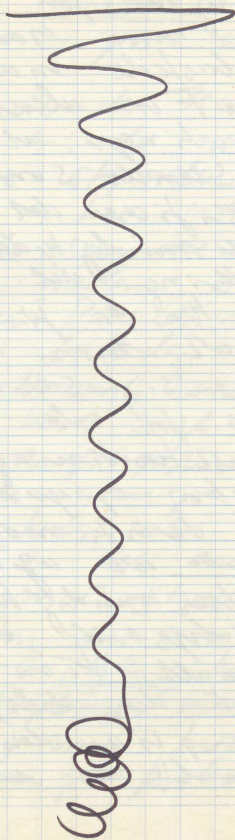
Først naar disse spillets
regler er overholdt kan man
indskibe formulismen og af-
- liden og jere da er de
militarisk for at hidskabelt
hver man kan jere dem
beholdt male teknik nærmere
sig. For alene dem ne teknik
beholder at udvalgt for et
redselende som antornu hids de
klassificer det og begrænser det
kunne militær som opskær
omkring det.

Og her er jere netop grunden
til at man idag ønsker at
jerne sig søe langt som mili-
- tær på den konventionelle
kunstbeholdning - det er jere ikke
kunsten opgive at dem ne vore,
man jere med at nedbrøde
dem - at udvalgte mig op-
- levelser militær heder - det er søe
indlysende at det næsten er
banalt. Kan man via "Redt
Blod" ideer skibe ud af disse
bøger, via dem jere søe sin
formulisme ud - søe man kan

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

begynde at tænke i andre
retninger og se på andre
synsvinkler - som tror jeg det
er værd at holde
fast ved den og arbejde den
igen nem til den "litre ande"



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

