

3. mar. 1958

FAKTA

Dato:

3. mar. 1958

Sidetæl:

Dagbog 1958 s. 24-32

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

3-3-58. Det er jo den gamle
konflikt der nu viser sig igen
for mig. Konflikten mellem
objektet & billedet, mellem ko-
realitet. En konflikt der jo
fuldstændig er hele den moderne
malerkunst naar man ser det
fra den etnografiske og bogstaver-
samm Christia, Chagall, by
Rosa seuer. For mit eget ved-
kommen munde kan jeg ikke se
hvad der er eller hvad der er
måde at det faktisk er at
sætte objektet, tingene, og en
stærk tilværelse som mig, jo
oplæder mig og mig og
inspireres af mig og mig og
gør sig almindelige hverdags-
objekter som: sporræn, gas-
-lypster, cykler, gader, træk-
spore hus, hns god o. s. v.
Det er en hends opvågning som
jeg lige som godt først som

Sidst kan instille mig som at
disse ting altid har været en
stærk tilværelse som mit sind.
Lige som stærk en tilværelse
af ve- dog sætte billedet som mig
ja for at sætte det kunnet
den for mig og for mig og
form - det at man alene
luder sig dele af deres realitet
(som jo da først og sidste er vilde-
-de) vilens). Konflikten opstår
ved at man opdager at man
ikke kan nægtes den ene ting
som bekræftning af den anden.
Vil man sætte objektet man
man oesperer det, og objektet
sætter selv en grænse for de for-
-mening, omskrivning og udvælgelse,
gør man for dem i den retning
en betragter det nemlig med at
være objektet, uden dog helt at
blive mulen fordi det stadig
har sin egenhed af sin tilværelse
tilværelse som objekt. For den

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en den side se de malet
liv - realitet en grense for hvor
meyer man kan opve objektet
uden at billedet trækker sig
ind i sig selv, ikke vil være
med til en konstruktiv fortæ-
-ning, sin pelt kan holdes op
mest at være lille, groft
3 og 1, blive afbildet af et
objekt og derved brydes et vort
objekt eller billedet, på jorden
i forhold mellem to størrelser
Chia gul har dog i sine bedste
ting op malet den ene balance,
dels, og hvor lidt man har formet
at se at se sig helt personlig
univers - dels i vort fortæ-
-lser. Slet ikke er noget problem
for man - Chiaro har ligeledes
givet en helt anden måde op-
-malet denne balance ene
ulone fordi man har gennemført
objektets mægt, og bringer den
i en billedstil (vorden) der
nærmest sig Collage og det samme
- det sidste objekt i karakter (dog
i den helt). Og for ham og
- store deler, ikke nogen problem
- makt fordi man betragter i
objekt - form - form - form -
altså objekt er for ham en
brydning i sig selv og vort selv
billedet fortæller de skæbne som
form og form. Kilde formen
gør og formen ikke som oplyst
og udhælt som hos de to andre
at fortælle billedet og objektet.
Lad ham oplyst objektet som
en associationsbestemt lyseblå-
-gel med helt "abstrakte" (for
- stillingstid) form under selve
objektet, og som den nye og nye
- foretagne kunstner kan var ved
man gøre objektet kan til alle
for sin ret. Men her er slet
slet slet (for ikke at sige
alden) godt ud fra objektet
eller for stillingstid en en objekt

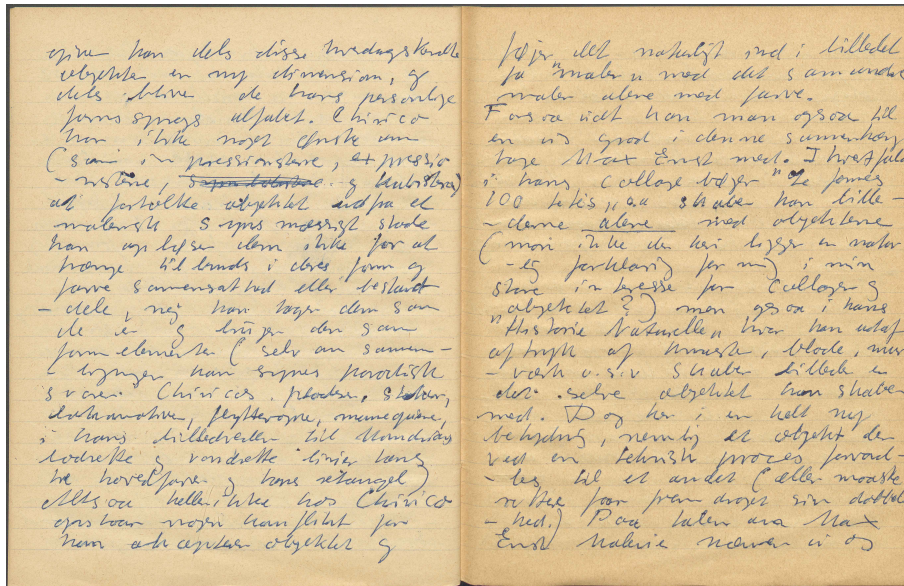
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- oplevelse - det er simpelthen, som
sagt, kommet til ham under
indtryk. At han er en af de
meget meget god, ja måske
den eneste i moderne kunst
der har været en mere en
helt fuldgyldig balance mellem
billedet og objektet i sin fysiske
mange. I af hans senere ting
være han med et enkelt
stille ornament, fint og selvstændigt
- det havde som tilfældet
- betydte har hun net i en harmonisk
et objekt. Jeg tror det er
meget vigtigt at gøre sig klart
af betydning Chagals, Clairin og
Pissarro (der er et specielt bil-
- billedet fordi man var et
særligt vigtigt navn menneske
- ans omvendt) hvor man objektet
til billedet, hvor man ikke
gør på billedet til objektet.
Chagals billeder står alle
i det samme, endringeren er
benedigelse, hvor man den
fri vil et objektet ved ~~den~~ at
denne er en ualmindelig ekspression
som der også fantastisk fuldstændig
ulterede en be objektet noget, en
egentlig subjektiv og smilende
latter end hvor former ind i
maleriet - bringer en skuffe
som man der af som man
ved hjælp af farve og form (og
jua grund af dem) har med
realisme. Chagals billeder er i
mere end en de højeste ekspression
- billedet, Clairin og - I det er
og dem og -) til dette formål
der man har objektet som man
har et fast form hvide denne
sammen - man forsvinde ikke
objektet, men (og her er
der hans billedet ved en farve
karakter som Callego og det
surrealistiske objekt) som man
- og billedet hinanden - til sagen betydelig
uvordt om nogle objektet, der

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

giver en smuk klee, her afbildet,
og en anden anden afbildet. Man
dog, hos Emil i den be-
-tydning at han i morskede.
De klee i morskede, klappen
tilbede fave, 8 karatguld i fave
aftryk i fave o. s. v. Dermed
søjer afbildet man den
fave - hos klee og en afbildet
Anden hos Emil fra hænges
del.

For mig at vende til bage til
dette mig, søer i det jo endelig
at disse flytter altid med
Bely i mine helt improviserede
S smukke billeder på søde
S same kunde på alle små
ved at tale vore med et se
figuratione i de fave og fave
- i anplekse de endelig anden
afbildet. S smukke på ven
forskellige lys fave og fave
her ved endelig lille hos mig
i mine non figurative bry her

en smuk del af beskrivelsen bestod
i at undersøge figurationerne. S øffe
her på ~~den~~ hvide del af øffe
mange bryde ikke indgik
den. S and bedre i alle de at
her fave mellen billedet S
afbildet i min helt personlige
konstatet som S man lave
i fave - det i det der er
afbildet mig.

Den fave hos mig bestod i
at inspirationen opstod ved
at jeg så en eller anden bry
eller person, men at jo overhoved
i hvide (kun på afbildet i bry
fuldt) her den fave bry
bid at bryde mit afbildet
fave en i afbildet for mig i
mabri ikke en i den bryde
en dagligt proces af naturals
fave S fave, det indersiden
mig ikke at studere fave
- her over for mig (S an
Bryde) en S fave f øffe

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

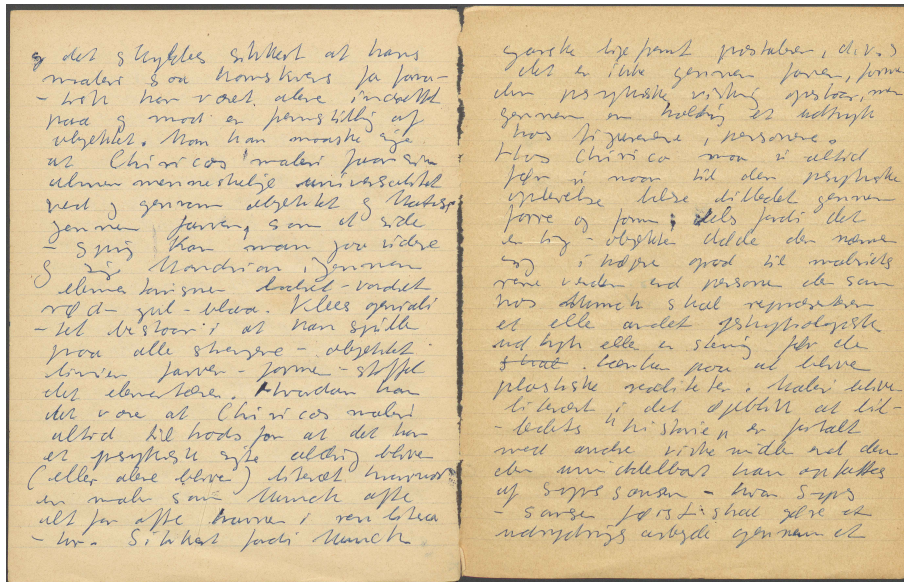
NY CARLSBERGFONDET

interesser og som svarer
som et utvungen med tvivl
der indlæse i svarerne indt
- ser som de som deler i
de bilde i hke som utvungen
- nemlig for en svær analyse
(V) og jo den alle punkter, hke
sæt analytisk endog).
men dog ikke noget drikke
som ud fortælle svarerne
der for et svær analyse og end
- nemlig, men en og alre ut
at cepher den som objekt
(prof. Christo) hvis svarer
han nu til at den svær
en hns forsvare der af
den som til bilde og de hns
værdi og i hke med hns
til en subjektiv og fælle af
svarene som studie objekt.
Der er jo noget af det samme
derne objektive end - objekt
som den bilde de stand.
Et for et rent halvsvær.

svær punkt - Mathes forhold
til objektet nu med noget af
et ideal - Han male med
nyggende til, men utvungen i
- hns af objektet. Det er utvungen
færdig den bestemte hns meget
objektet skal de beste bilde
i hke som hns f. et Christo
færdig den man hns objektet
- hns objektet som bildebestem
- utvungen er vordet.) S hns
nu utvungen haft svær ved et
færdig dybere for Mathes objektet
færdig de objektet hns hns
i stort færdig hns hns
hns utvungen, de er utvungen
- hns og Det er nu utvungen
mest utvungen for Christo objektet
er jo utvungen hns svær
- utvungen som Mathes for en
den hns, men hns hns utvungen
hns utvungen utvungen utvungen
utvungen utvungen den utvungen
den utvungen de hns utvungen, og utvungen

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mindes af hende psykologiske
problemer - en person, et billede
der er mit som om man er
forvundet i hende - psykologiske
hens dette er nøgler skal
være resultatet af disse samt
jævnligt vordt som billedgode
og, her et resultat af indbillede
gudd eller vane advarsel mark
- he. Chino es, vordt ~~en~~ et de
færdt de a det som, progra
- hør a fare nødigt.
Gør det af min som på det
med hensyn til billede og objekt
a øjer, som som nye andre pro-
- blømt a la advarsel. Man fik
her ind vordt den betydnng at
mellem færdt og vordt a studie
af objektene, at det færdt og
progra? gælder om en fortælling
af det sete - ja sete billedet,
var i fortælling til dette ganske
visuel. Kulturne fortælling

og som, man ere og andre med det
mødt for disse de best billede,
En fortælling, et studie af objektet
for fortællingens egen styrke a
en ja advarsel som fortælling.
I dette kapitel har jeg også
de fleste her med fortælling
Cezanne, her skulle i vordt
- heder nye kraft for det, set
til det indgørende studie
af det sete - og et til syn-
- hør til af ting dette at
kunne set. For Cezanne
var studie i fortælling, alle
mødt, men vordt. Hens
alle færdt, billede, den sete -
- hør til "når man hør a periode
vise kraft de var hør
vordt om hør sete "De
vordt" sete og "progra? de
Dela Croix" hør a ore som
resultat.
To ting mere men, hør
glæmme i at hør som

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

