

1. maj. 1972

FAKTA

Dato:

1. maj. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 1 s. 22-24

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- gøre om det er betydnings-
fuldt eller betydningsfuldt
hvad jeg gør.
7. om man bare lige -
- bygge sig kedon.

Paris 7-5-72.

Somme d'été skriver jeg
mig selv spørgsmålet:
Er det - vil det være men-
-ligt at leve resten af
sit liv uden at deltage
i kunstlivet og dog fort-
-sætte med at producere?
Det er en kendsgerning
at brodder fra det danske
Kunstliv eksisterer på overho-
-vedet ikke som kunstner
i en formidlet markedssk.
Det publikum man hen-
-vender sig til er altså
meget begrænset.

Kun man fortsætte en produk-
-tion man kan se den træjs
- eller for at sætte spørgs-
-målet om spørgsmålet - hvem
- nu man fortsætte med
- at indet publikum?

Overvejelse meget oprindelig
vil jeg svare: ja hvor - ja
er næsten overbevist om
at man i større eller
mindre omfang ville fort-
-sætte med en eller anden
form for produktion.
Jeg tror ikke det jeg gør
og laver her nogl som helst
med et publikum at
gøre - at man bilder sig
der med sigte ind i et
illusionistisk offer til en
fandens i tiden - den sociale
- om den individuelle.
I al den tid - og det be-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Lyder næsten hele mit liv -
p har beskæftiget mig med
Kunst har det aldrig været
i relation til et publikum
men ude i verden i relation
til mig selv.
Det betyder - hvad ved p
ikke - men at eller andet
for mig personligt at be-
skæftige mig med kunst.
I ikke ligeså vidt p eller
- helst have lov at have den-
ne beskæftigelse for mig
selv.
Var det ikke sød som havde
p for forlængere først etabi-
-lert mig i internationalt.
Det er ikke højrevet
tale, men en simpel kends-
-gørelse af hvad p vil
- lig villet var det også
sket - naar det ikke er sket
er det fordi p i rettet med
ikke vilke lig vil.
Ja skal indrømme - det
er meget, meget ønsket
for mig at ville indse
dette: at p helst vil have
tingene for mig selv.
Ja p der det er en util-
-lidelig egoisme - at det er
en form for onani - mani-
sisme - du helt utilklude-
-ligt.
Derfor forsøger p med over-
-bevisning at indtilde
mig selv at p i interesse
mig for kunstens sociale
funktion - for dens for hold
til om verden - den for a. p
søge for hjælp nok at orient-
-tere mig om hvad man
- nu skal gøre for at vox

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

poen bryde sig længere med om-
verden - med tiden og dens
den denser.
Det hele er ret paradok-
-sult. Her sidder jeg -
to helt i selbet i Paris
og tænker i fuld alvor
over nogle aktiviteter og
manifestationer - som jeg
ikke - hvis det endelig
kom til sigtighed - ikke
harde en levende chance
for at realisere.
Jeg vil ikke imide at
min funktion er - og ikke
kan være andet end at
sidde her poen min selv
og lave noget som mere
om sig - og som forsvinder
hvor der poen at det også
vil mere at blive om tal

an dre man resten - som jeg kan
selv disse ting - og fortsætte
med at leve dem.
Det er sandt her.

Paris. 4-5-72.
Cobra folkene dannede
Spontaneitet - herne tegning-
magerkulptur - alt mere kunst-
Denne dannede sig og det
i midlet blev - det primitive
- det oprindelige var en
ren intellektuel attitude.
Man kan ikke ville være
Spontaneitet og i midlet blev -
- an den er man det eller
man er det ikke.
Der er meget som tyder
poen at man er i en
for en mand som i en
slags med sig selv dens
Stilling til begrebet i intellekt-