

29. apr. 1972

FAKTA

Dato:

29. apr. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 1 s. 17-20

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

jeg ikke drøpper mig naar
jeg har givet et indtryk
eller har optraadt i muse-
-meddelelse over hvad jeg
har sagt. Jeg har helt
om muligt ikke kun-
net tale om - kunst - noget
der er en levende eller be-
-væget, men ikke kun be-
-væget, med intellektuelle ar-
-gumenter til hjælp.
Man har jo ~~ikke~~ rodet til
at drøfte sans hedden på
dette om røde.

Paris. 29-4-72.

Mal rumt i Jernsøst
- glemte vist at hun taler
det teoretiske drøjske, men
jeg kom derved all til at
kunne på den anden side

storked - rejsering - alvor -
Kunsten udviser i dag.
Det meste er ego-centralt
Pjæk - en lille rum.
Kommunikation selstuds beg.
Det er ikke en dramatisk
af den hjælpeløse til stræbe
alvor jeg gider lyse - men
at der jo har funket masser
dybde og dybde brug af
-sagnene.
Kunsten kan godt være
glad uden at være en
dov-fladeste vittig hed.

Det gælder ikke først
og fremmest at bryde med
en tradition, men om at
begynde et helt andet
sted. Det brød med en

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

tradition er ansættende
med at stille sig i et
forhold til den, der vige
af hompis af den. At ~~træde~~
komme med traditionen eller
at fortsætte den er at
forholde sig negativt og
positivt til den, men
i begge tilfælde er det
traditionen som er ud-
gangspunktet.
At stille sig helt uden-
for eller rigtigere - at tale
anden stid er at stille
en anden spørgsmålstil
kunstner. Det er måske
endda selv i lykke kunstner
man skal stille spørgs-
-målet om. Kunstner re-
-præsentation - indeholder -
traditionen. Man skal stille
spørgsmålet til sine hand-
-lemærke til deres enkelte
-tes handlinger af arkitektur.
Hvordan forholder disse
håndlemærke sig til den
-indre af den nye verden?
Er det kontraste i hand-
-lemærke at skabe be-
-høvelser for en rigtig livs-
-fulde for sig selv - eller
for andre? Man kan
-i lykke håndle på andets
-vegne, men som om man
-var en hvidt som hvidt
-anden - i lykke hvem sig
-selv - man, man ryste.
Dette må være det eneste
-værdimål man kan op-
-stille - i lykke at handle
-som et for andre udskilt
-egne, men som en del af

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

andre. Hvis dette er værdi-
-kænnen - bliver spørgs-
-målet til om kunsten
helt overflødig. Kunsten
kan kun mødes i forhold
til mennesket. Kunsten
eksisterer ikke uden for,
men i mennesket.
Det er kunstens eksistens
i mennesket der beretti-
-ger til at tale om kun-
-st som kunst - da dette
teoretisk inbegribes alene
har berettigelse i forhold
til den værdi det kan
have for den menneskets
livs menighed.
Med kunsten mennesket
-som alene en værdi det
moderne menneske har
mistet og ikke at be-
-gyet bestående af eller
fremgængende i kraft af en
formalisme. Formalismen
er udsvælg og skab af
forholdene og formen af
er der for det mål skulle det
kunst. Hvis kunsten ikke
er en bestanddel af men-
-skets liv - en livs mid-
-vending bestanddel af sin-
-det - er den alene en
overflødig formalisme.
Formalisme er kunsten nær
den værdier af sig sine ytre
form brøden og ikke efter
sin indre funktion.
Det er ikke et spørgsmål
-mål om dens materia-
-liserede ydre tilstande -
-værelse, men om dens
tilstand værelse i mennesket.
Kunsten må idag - det s-
dens eneste menighed for

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at overleve - you få sin
nydre til sin inder funk-
tion - det er ikke hvor-
- den den manifesterer
sig, men at den gør
det.

Paris 30-4-72

" - qui'il voulait reali-
- ser au naturel sa poesie"
Antonin Artaud

Hvorfor vil man altid løse
problemer? Hvorfor skaber
man problemer som man
vagefter skal løse?
Problemer er noget man
skaber - noget som opstår
færdi man ikke vil se
linjerne som de er. Sou man

linjerne som de var - skævvide
den som det de er - var
der ingen problemer.
Men man ser altid linjerne
som det de ikke er - ser
den gennem sit eget til-
- knæft mig til dem - or
sou bliver de selvfulgelig
problematiske.

Sagt prøv en anden måde:
man vil altid have at
linjerne er anslået andet de
er - betyder noget - og noget
andet andet det de i
vi vil vil den betyder - man vil
ingen ting - for det er ~~en~~
egnet den ind forer be-lyd-
-ning.

7e - fejler hele tiden - underst-
- set at på stuen over for
at skulle løse problemer
- or der ikke det ene sou
er der det andet. Det