

19. aug. 1971

FAKTA

Dato:

19. aug. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 5-11

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 19-8-71.

Jen skriver i Informa-
-tion med Per Kristian By,
hvor han sagde mange inter-
-sante ting.
Hvorfor fanden gøre dette
i en brevier min? de primært?
Ja er jo i Øst. de gamle man-
-dendigt over Kristian By, men
- synes han er den i, i trossen
- hele af den nye generation.
Men - da jo læste dette
i en brev i ar hvor Kristian By
om sine rejser til Moskva
Moskva, hvor fandt a. s. v.
faldes min egen til at være
som på tårn - som sin egen - som
med sig selv - de problemer
på rejsen med sin naive og
på tre hvide. Alle mine
J. de kære, kære og J. de
hjelper mig i de øvrige
den kære oplysning at jeg fejler
mit liv for på tide og en
hyggelig indre og ydre komhed.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg føler at det de andre
følelses nu. Der vil ikke by og
Richard U indker de skafte
sig med, deres tanker er en
spændende, mere i person
end det jeg selv er oplyst
af. Det kan selv siges
kan her, at de synes det som
-me i forhold til mig - men
På den del, ikke - for dem er
På den måde kan her bevisligt
og d. al den.
Når den depression kommer
over mig - har jeg den største
lyst til at se på de
af mig selv - for da synes
jeg det hele er hvidt og
jeg ser fordi jeg har en mid-
-bydelig bevidsthed om at
det der er dit stand som er
permanente. For det i ser den
-ne og vil ikke sige det for
mig at alle mine tanker
alle mine handlinger er
en del af mig selv. De er
Dette at jeg ikke selv synes
jeg er i person at jeg ikke

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er op bagel af mine øjne
kan her i, men al det med ind-
denn i forhold til andres.
Er der nogen som for off-
-bløthed fra sig, til Sueton's
som er det første gale
mig A. Mæde og er der
nogen som al den for det
som er det første gale
mig - osse mig.
Mange - det er hvad jeg
siger - for mig for mig selv, hedens
for mig selv.
Alle mine "Bundhistiske studier"
al min "ideologi" al
min "konsekvans" i det skandinaviske
one og alene i al det til
for mig selv - beviser Sueton's
d'jedvel - det er som ellemet
som al det er det er det er
ofte og al det som jeg
meget broderende ganske det
er i det som er mig det er
er al for at forstå.
At vide sig selv ind og
man brille giver af held
for direkte læse - og skrevet for

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

noget som man i i alleby uden
brønden de ønsker sig og vel
det upåklagte man sig kan
sig. Det er en middel størrelse
- og jeg har over sig selv -
som bøsse man har ønsket
at ville forny sig det - man
mou acceptere man er i
be i det der af dette område
at det er den del af an.
Så, selvfølgelig er der en vis for-
-mål, det er for sig at acceptere
- for den kendsgerning at det
man ønsker sig (indiske motor
fordi man ønsker det - i forlængelse
med sig i valget i det) og
- man vil - man vil sig i hien
er nu at drig om det end en
in d' d' s' mig - en slags dring.
Her har jeg ønsket at gøre
dvs. en til fordel af at
jeg ikke elsker sig - at jeg
gæder over rundt som den
Så man ønsker - mine ønsker
og de forskellige og der kommer
af dem, for den daglige til-
-værelse til at buse sig på sig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og ved som med tid.
Denne ønske der er mit hids stand
for hen se det mig i bevis
forson at jeg lever i forment-
ning; for at noget vil
ske; for tiden, at dagene
kvalerne problemerne, ved som
med tiden er noget jeg skal
stue i gennem for at man vil
denne mirakulære for mig
denne - fortid's mig. Jeg ved
nede med det gode vil det den
er en illusion - at i det
forvandre sig - hvis ikke jeg
d.v.s. mit sind forvandre
sig - befræs. Man jeg har
en lid til det vil at for-
vælske befræs med resaj-
-nation. At resaj mere over for
kants yppingene for den
til frustration og er ikke be-
-fræse, som for at man
er den der har det er som
være sig i en er den der
det helt ud - for den der
kan man op til det, til det
sig ud over det. Det er for

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



