

1. apr. 1982

FAKTA

Dato:

1. apr. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 1 s. 12-13

Glemte 1/4/82

De R/B fjernerleder er baseret på et system. Dette kan naturligtvis variere i meget vid udstrækning, men man bør dog være sikker på det visse elementer.

Dat er et system der kan produceres billeder på, men det er udformet ved selvstændig opstigning.

Det er jo, ikke det 15 i det væsentlige, men du 15 jo, ikke er medicinsk kunstner der har behov for et sådant system, et sådant i m. u. som 15 af hans egne til m. u. og i udbytte i op. p. u.


Disse tanker gøres jeg mig du 15 kisse de i Marcel Duchamps efterlæste meta: Hver billedser med en indtrækning af dybde om hvilke man, og det her ved det væsentlige, ja hvordan for ham, i ikke produktionen - han var langt fra færdighederne om en medicinsk kunstner d. v. s. en hvis kunst som ved baseret på kontinuerlig produktivitet.

Nu er 15, god bedre det, ikke nogen M. Duchamp, 15 er mig selv med min (h) leder og begrensninger og det må 15 respekteres. Man - 15 har en tendens til at lade produktivitet

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- is det kan duge om udfør
fra mig og i i m. del
dovans skulde dude kont-
- kan skaffe sig flugre
som den bedst kan.



egloerup 8/4/82

Hvis young is her
arbejdet med firkanter
geometriske flade maleri
i en periode, vokser
der i mig en højty
brug til at stå mig
spør om det lys at ar-
-bede mere "sprøkt".

ja, føler en forkrampet
-hed ved at udføre min-
-gen af disse geometriske
felter. En brug til at
dude billedet opstår
af selve processen.
Selv om jeg er meget
interesset i holdning
og kunne hos Robert
og Zorn, M. Asher, og
Weiner, J. Kozulky o.l.
så må jeg efterhånden
er kunne at det ikke
er mig.
Jeg har brug til at
finde nye måder
for maleri. Det betyder
billedet for man er jo
hørt alle i sidste ende
af historie af maleriet
tradition, men man kan
i det mindste forsøge