

15. aug. 1971

FAKTA

Dato:

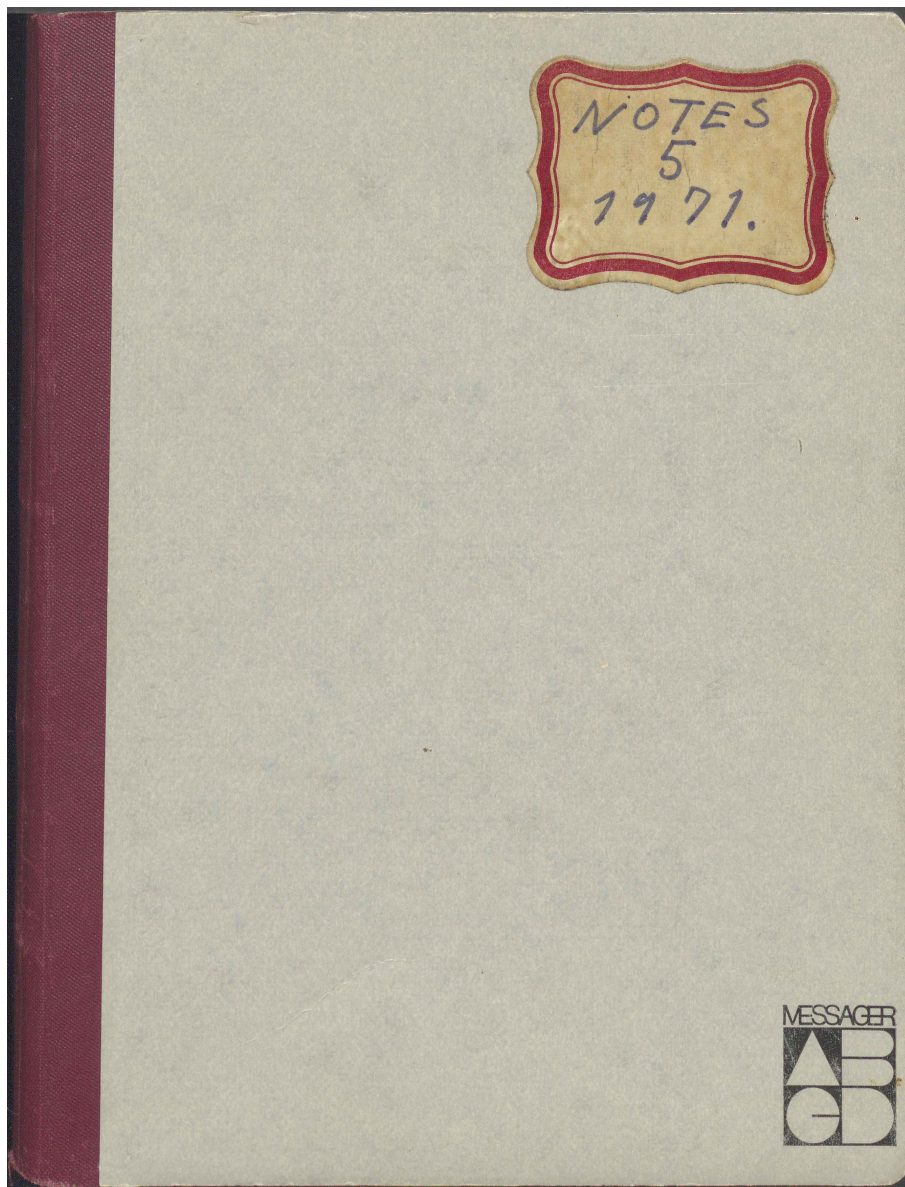
15. aug. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 2-4

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 15-8-71.

Men om vi alltså är redo att offra vår välfärd, vår bakvärdighet, vårt liv för folkskärmen, det är i själva för sig en fråga om det är den så kallade satsningen att vi är redo att för folkskärmen eller militären eller någon annan i intressen offra vårt andliga liv såsom sådant, dess traditioner och moral. Den är jag som undviker sig de försvinn-ningar, offer offer och furror som hans folk måste stå. Men den är inte mindre jag som föredrar det andliga livets kriser för materiella omintressen och alltså så om-helvis är beredd att låta de maktägande av göra vad de vill gånger två är. Att för mig god om makt i intressen, även för helheten, offer som om mags-kt är de kan, den i helheten.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

är till en hel del, för hel den mot del
undslige liksom luger och
mekler är förtärlig. När i
in tressernas och slagordens
kommer som någon råttor i
bara ett litet litet deprecierad
lika vinststället och väld-
förd som i m d i den, Språket,
konsten, som allt det or-
-gumiska och konstnärligt
högsfärdigt, är vår enda
plikt att sätta oss till mot-
-värn och rädda vår högsta
tröskel, som någon, det vill
säga som någon s ä känd. Den
lärde som i öppnhet av
lärare, för publik eller lärare
med velet. Så gör det, påstå
med velet. Stöder löper och
för pulsk minnen, handlar i
strid mot organiska organ-
-luger och till på höjden
gör him inte som han vil
vil följde i fruga före ställer
sig, sitt fullt någon myt-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

