

22. jan. 1982

FAKTA

Dato:
22. jan. 1982

Sidetæl:
Notes 81-82 s. 73-74

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- ra k det kunne jeg sige
at der ikke sig om mig, ikke
min hjerne, selv om jeg ikke
for det.
Hvad er kunstens mening?
Kunsten har mig om
men er menneske: hvad er
de maleri - hvad er det
at male?
Arbejdet med min hjerne/
Caféerne har været en
slags undskyldning for
lige som de ville være
for steder, eller end de
flere steder. Det kan
man ikke mærke, men
man i ligger på en gang.

22/7/82
Efter et døgn på museet
af andre kunstværker
af lever jeg kun i kraft
af hvad jeg kan høre?
Det er en skæmmen
de kunne som her de
-strøget man meget i
den sidste tid.
Det er en kædet opmærksomhed
af jeg er meget på liden-
-heden måske er jeg ekli-
-kter.
Har jeg ingen tanker,
meninger, holdninger etc.
er helt mig selv, helt
mine egne?
Så meget jeg har jeg det,
man måske kunne
-trøstet jeg den tid
jeg af mange forskellige

is og er betragter dem som
mindre værdifulde end
den andre her, end de
kunstnere. De kunstnere
der er mest i kraft af
at de udsætter sig
de "nøgne" i internationale
galerier, og om helst i den
internationale kunstverden.
I forhold til disse kunst-
nere betragter jeg mig som
mindre værdifuld som en
fiasco i forhold til deres
succes.
De er blevet anerkendt
for mig, da for bestræftelse
på mig mere med kvalitet
I hvad de gør, siger og tæn-
ker.
Når jeg derfor må prøve
at finde frem til hvad

Jeg selv gør og tænker,
hvilke holdninger jeg selv
har så er jeg ganske tom.
Så bliver jeg svar skuff-
et.
Jeg gider ikke mig og
hvis tænke om de egenskaber
is overhovedet måtte have,
blod kunstner og jeg
som alle mennesker for-
give har egenskaber som
er mine egne.
Jeg må prøve at finde
ud af hvad de er, og
hvad de består af, efter
hånden.
Glem 23/1/82
Mit ved ganske godt
her, i hvert fald i mange
mange år, var den kon-