

**26. jun. 1979**

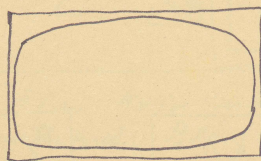
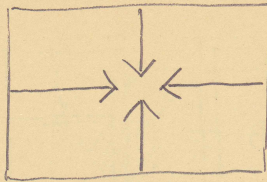
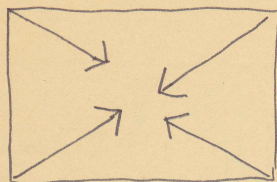
**FAKTA**

Dato:

26. jun. 1979

Sidetæl:

Værkstedsbog 1 79 s. 10-11



26-6-79.

Monterings med Foto - hvordan er for holdet mel-  
-lem foto og bemaling? Skal de for ele-  
-menter virke sammen, skal de penges. paa-  
-heldt, skal forve med lades af fotoets farve?  
Hvordan er forholdet mellem de to forskellige  
materialer stykke hede?  
Det is gælder er til en vis grad at  
= ind fra fotoets struktur og farveholdning  
at uklar paa nær det med (forståelse?)  
en syntese af disse elementer, en ypper  
opmærksom på deres tilstedeværelse,  
forhold. Hvorfor kan is ikke lade for-  
-hold være ulone, hvor for skal der led-  
-sages af en strukturering, en bemaling?  
Måske er det en forveksling af et foto

ilike er nok, at det ilike er tilstræk-  
-keligt (gode nok!) i sig selv fordi fotot  
som sådan har ilike interesse i sig  
(is er ingen fotograf) men alene den  
ling - det objekt is har fotografiet.  
Men kunne det så ilike være nok?  
Nej - for det is vil er en vækst i  
-ning mellem foto og bemælingen.  
Fotoet, fotoet, dets beænding og dens  
struktur og beænding forstærker visse dele  
af fotoet. Endelig kommer det til at føles  
som en størrelses modul over det muntligt  
at proportioner fluden og rum arealet.  
Fotoet er et foto - en ling - beænding  
er i forhold hertil også en materialitet  
med tendenser til objekt karakter, men sam-  
-tidig langt mindre konkret end fotoet,  
langt mere bære af ubestemte association-  
-er. Fotoet og beændingen befinder sig  
således på hvert sit plan som kan  
forøges ved til sammen at den vil lide.

27-6-79 g. blevet opført til at lave  
et special nr af "North" om A1 - kan det  
både sig gøre - og hvordan?  
Det vil være ret rædende at lave et  
traditionelt nr med repr. af egne arbejder  
det ville være morsomt at lave et