

Udaterede sider (1970-71)

FAKTA

Dato:

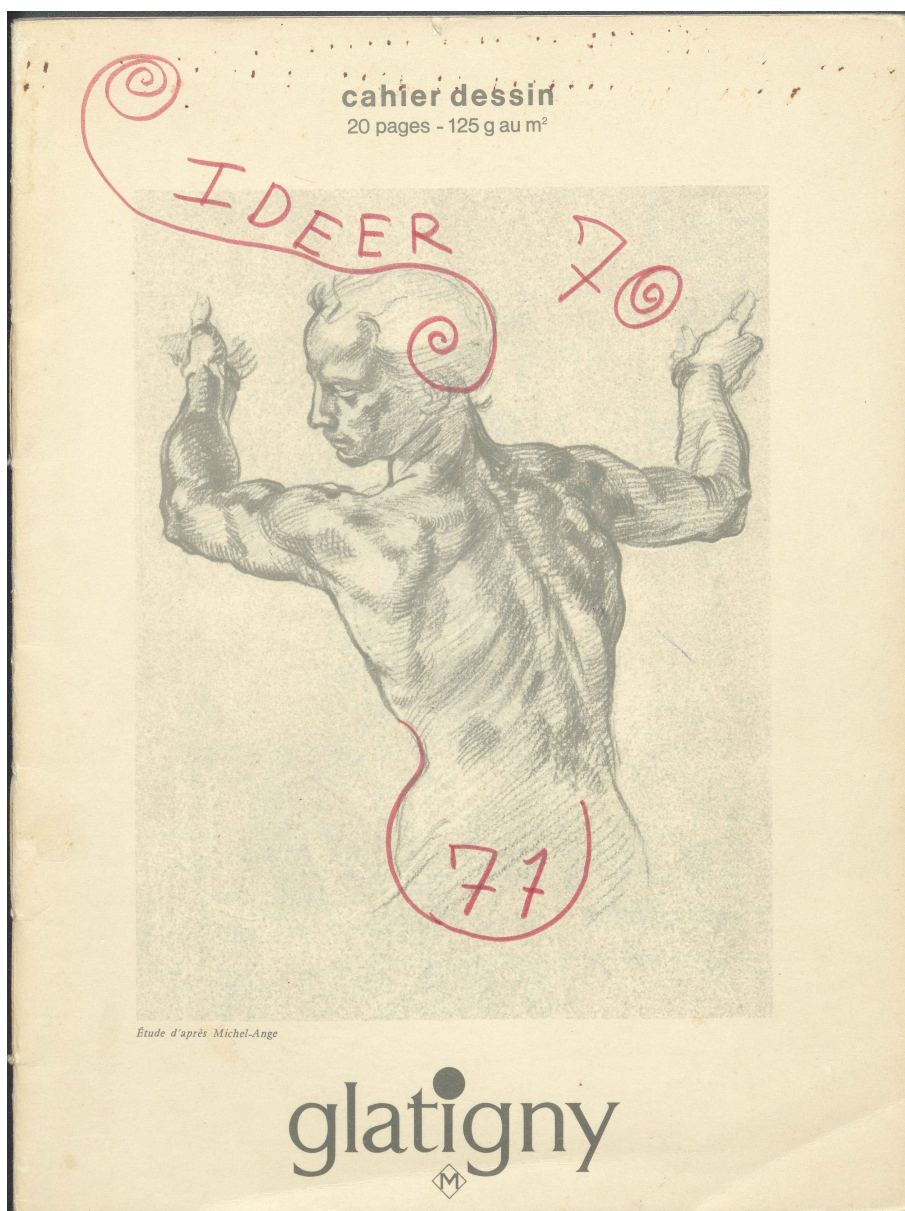
Udaterede sider (1970-71)

Sidetæl:

Ideer 1970-71 s. 1-10

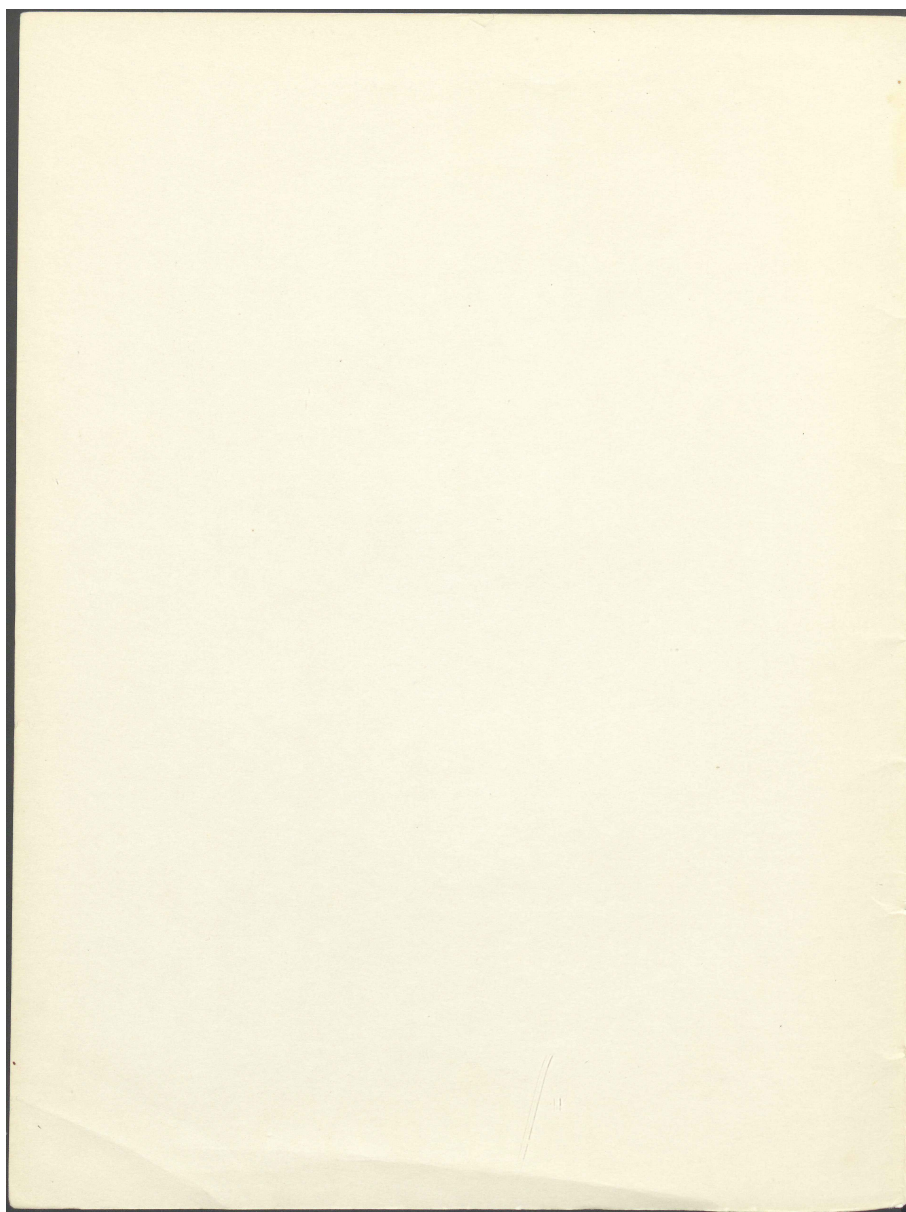
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

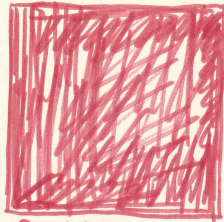
NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET





RØD:

1. BLØD.
2. FLAG.
3. SIGNAL
4. HJERTE
5. RØD FARVE
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

BLÅ.

BLÅ:

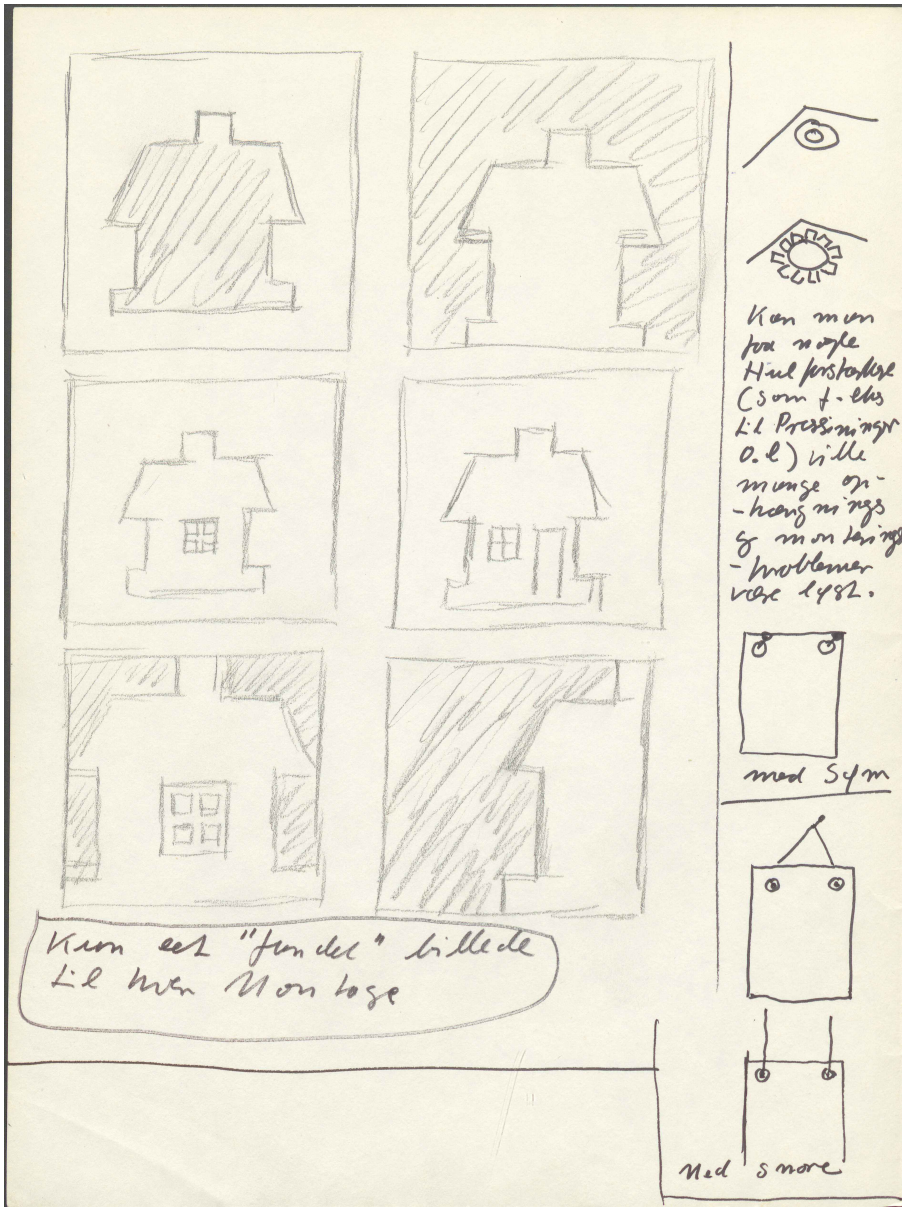
1. HIMMEL
2. HAV
3. BLÅ FARVE
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

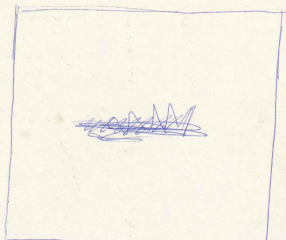
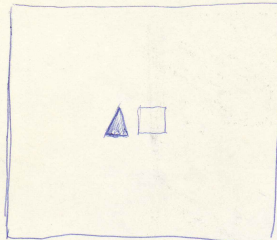
Meninger er et der gives stik ord i form af de
mest nærliggende associationer i forbindelse med
farven - resten udfyldes af (beskrivelser).

Hv udfør (RØD-BLÅ-gul - o.s.v) Dem
til at tænke på?

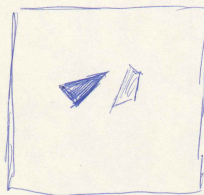
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

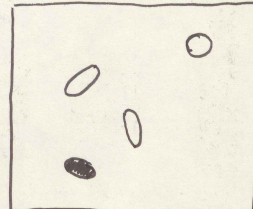
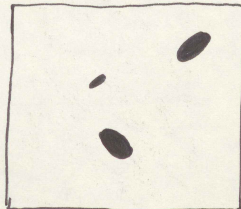
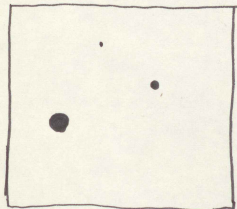




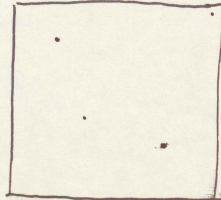
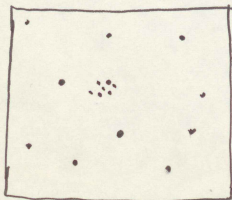
En udskiltning af Malevitchs tegninger for mig til at kunne gøre en flise og gennemtide med en meget stor kvadrat flise (mindst 2x2m) med hvis midte der var en to-fisur e.l. der abstraheret i sine ~~hænder~~ korrelation til flisens fine sider.



- Muligvis, det var det Malevitch for mig til at kunne gøre, skal flisernes retning undersøges parallelt med flisens lod og vandrette sider således at en - her analogi mellem flisens og flisernes sider undersøges.



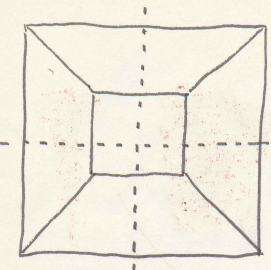
Med runde - ovale former enten sort eller hvide eller som ren hvidt



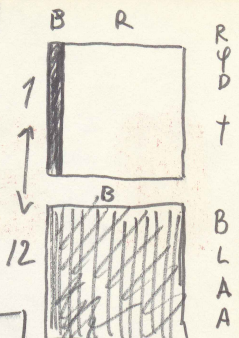
eller litte-litte smaa punkter (punktser!)

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

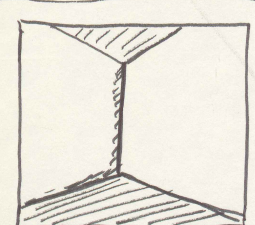
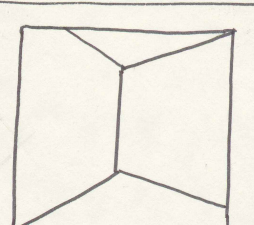
NY CARLSBERGFONDET

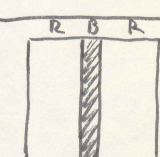
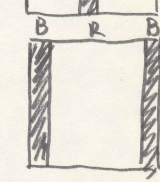


Delt i 4 kvadrater
- Hvor mange kvadrater?
- målt med målt by kvadrater?

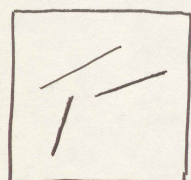


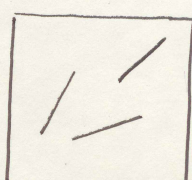
B R
R
Y
D
12
B
B
L
A
A

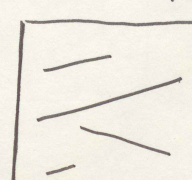



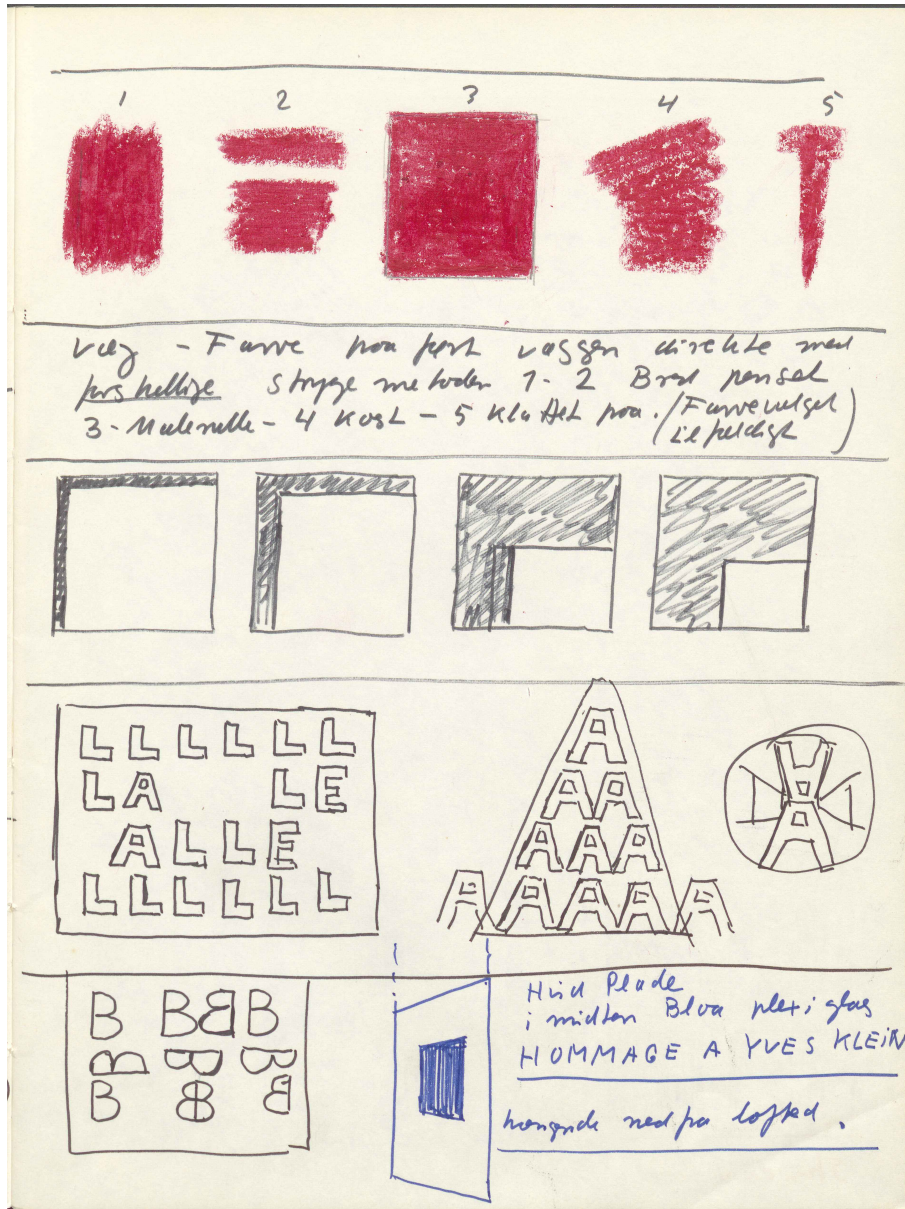
Deling - Kvadrat hvorfor er det
alene en linie deling af kvadrat.
og hvor lidt (meget!) skal der
til for at rumillusion opstår?
Hvordan skabe en kraftig rum-
-billedning (uden illusionistiske gødet)
og hvordan undgå rum?







Meget meget tynde linier (tynde end på skæret her)
for lidt flade: Skaber sådanne linier rum - og
i så fald hvilke? (begrænset - ubegrænset - lukket - åbent?)
Dun der lineære former? Fikser? Assoциации?

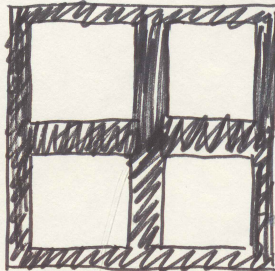
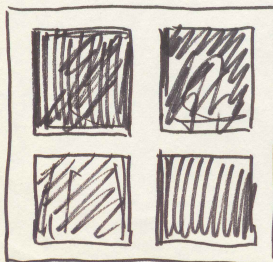


VISUEL - DAGBOG.

Hver dag - over en periode - tegne - male -
- skrive - montere (foto - omklægt - artikler -
overskrifter u.s.v. - o.s.v) i et hæfte - een
side om dagen.

Det skal ikke være: forsøg på at
lave kunst - man helt indgydes af
der offentligt man sætter sig ned og
indfylder dagens side -. Det skal egent-
- lig hellere være et forsøg på at
give en et præcision af Dagens indhold
eller "indhold" man simpelthen være
et dagligt ritual - og som lidt
mindst på fuldstændig overlade til fæd-
- heden.

De sider is indtil nu har lavet
er alt for meget prøvet af at være
en stadig dags erindringer - rige dagbog
og har et alt for overdådige præ-
mere hen siges lidt til det!



Blondrammen
som kunstner
form strukturer
hævedet kun
vendes som
Bog siden af
Blondrammens
relief struktur
bemalet

Standardmaal 50x50 - 100x100 - 200x200 a.s.v.

BOG "DET STOD I AVISEN"

I gennem en uge (måske længere tid)
hvor jeg fandt i Dagens Avis et ud-
klip - overskrift - kort artikel - foto -
annonce - o. l. Placere den på en side
i "Bogen" uden bevidsthed og, som vidt
mindst uden kommentar.
Ideen er - at så danne et katalog efter-
- som tiden går vil jeg en hel (my cli-
-mension, måske en helt ny, (offe for-
-vranget) mening - at disse udklip
under alle omstændigheder vil blive nødt
under end de var. på selv at have
ud over deres aktualitet.

HUSET

Billeder af hus (f. eks. villa, realt hus)
som man ser i annoncer på udlejnings-
-selskaber, Kvalde og fuldstændig person-
-ligt. Af et sådant billede kan laves
flere variationer, ved ganske smaa forandringer
-ger af det samme billede - f. eks. farve
det monochrome - gøre det sort sø
huset fremtræder som hvid væg u. s. v.
Giv disse billeder titler som "Hans til-
-selskab" - "Det mystiske hus" - "DRomme-
-huset" - "Spøgel ses huset" - "Puncle huse-
-huset" - "Stuyle huset" (blod farve drivende
med over) u. s. v.
Også så danne gamle fulvrisse perspektiv-
-ter man, i ser på i tiden som på
mange væremødduse (f. eks. 6-jarke)

- lovg) kunne opføres - be arbejdes.

THE ART OF PAINTING.

Finde alle muntlige om motor - reklamer -
brings og visninger - farve kost - road til
ameriker malere - hvor sagt alle hvad
der er sagt af banatiker om dette
- at male - om MALER KUNSTEN -
Somme det i en serie under overskrift
- de titel.

20-3-71.

FILM.

Farve filme meget lange sekven-
-ser af drivende skibe. De alle mulige
Lids punkter af vort og dygt. Skiftende
mellom sekvenser og total roer: normal hæng-
-hed (24'er) slow motion - fast motion,
og - mouset, indimellem enkelte "frosne"
billeder.

22-3-71.

Nær foto af mud (event. Cirkel-
-billeder af kuller med mud).
Billederne mon bruges som det i alle blive-
g publiket i den fiktion.
(altså farve foto)