

## **23. jan & 24. jan 1981**

**FAKTA**

Dato:

23. jan & 24. jan 1981

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 28

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- så havde billedet som  
mål, for ham var kendt-  
ningen så afgjort det  
som hale.

Eglund

23/1/81

Il est au jourd'hui  
question de la masse ment  
de l'abstraction, dont le  
retour à la figurative est  
le symptôme négatif.

Chr Bonne foi

Eglund

24/1/81

7 forbindelse med Nel  
Floris og P. Berson  
og Chr Bonne foi's teorier. Kun  
man konstaterer at det vil  
være umuligt at vurdere de

for kunstneres udtryk i dpa  
billed medside. Kunsten man  
kun end, bli tale om et  
gode/det vil være inden for  
med deres perlyktion i hoved-  
- billed i alle efter de sællom-  
- lye (som regel formelske)  
Signis punkter.

cer

Eglund

25/1/81

Kun Kunst som bue, og  
det er jo et specielt jatte-  
- færd, fylder deres vage  
med i den er. Andre nævne  
- står her om den alle mindre  
billeder: formelle, plukter,  
reprodukt horte o.s.v. på vage  
eller slet ingen ting.  
I det moderne livs miljøer  
er der så, om palle kan ståke  
plads til midland. Det er