

28. jul. 1981

FAKTA

Dato:

28. jul. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 18-21

Som en slik, et personligt
vare møde.
Så det følgende er der noget
til fælles skilte ved demne
spørgsmål som
hvad betyder i disse små
lillede, man der til be-
-hyer 13 ikke små
R/B.
Arbejde. ja med R/B
Koreva. det er 13 frem-
-er i dybden af 13 hele
den problemløse som
opstår af dette valg.
Måske skulle 13 til at
begynde med (holde min)
sigt 20 formen? for
høj store kvadrater et
redt 8 blot. Ved fra
det meget snævre
et grundlag prøve
de minde hede som bjer
i det, prøve gennem
(og ikke som min ar-
-skende dem uden for
en hver rimelig hede).

Efter 28/12/81

Måske er det "skæbne-
-bestemt" hvad man
som kunstner kan
og skal leve.
Ja mener der er
visse ting man kan
og andre man ikke
og man har net-
-bedes minde hede in-
-den for mig just hede
("skæbnebestemt") dem-
-mer som man ikke

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hvor gerne man end vil
-le kan overskride.
Det er vigtigt at lære
disse grænser at kende,
hvor man bedst kan
ved at prøve at over-
-skride dem, hvor man
måske også opdager egen-
-skaber hos en som man
ikke for har været op-
-mærksom på.
Når is maler strømme vil
is gerne male løst, og
is vil være. Det mener is
må hjælpe at is be-
-sider der alle isens skaber.
Dette er selv for sig selv en
dualisme og det lykt-
-værdige ville være at finde
de egenskaber til at gå op
i en synese. Det kan
man måske også ved

at prøve en accept af
begge egenskaber og ikke
fortrække den ene frem for
den anden, ikke behøve
den ene som negativ og
• den anden som positiv.
Man skal have frihed til
at medtage alle sine egen-
-skaber. Ikke sætte andre
grænser end dem der er
nødvendige for en, og faktisk
aldrig lade sig dirigere af
kram der kommer hulpet.

De illusionistiske billed-
-er is arbejder med for-
-tiden udtrykker et egen-
-nævneligt brud i min
produktion dette, at ville
det være for sig selv det rent
formelle, æstetiske, man kan
-ne måske også kende

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det for nemheds skyld, det
abstrakte uden at give
skitser på det figurative.
Dette ses fra et praktisk
-is over de sidste syv -
-punkt, bekræftede mere •
i dagbladet n.s.d. det sig
nok at være at spidsp-
-mit om ikke at give
skitser på, eller rettere at
gennemgå, at indholdet.
Nu er hvad jeg mener
med indhold et meget
vidt begreb, jeg vil f. eks.
at den på sin tid i København •
-ne eller Mondrian
ikke bestræbte sig på at
jamen altså ikke noget
-beholdt med indholdets
-begreb, men at male-
-niet skulde være mere end
sit eget indhold, at det
skulde handle om andet
og mere end sig selv.
Jeg tror måske forklarer
dette ved at forstå om
at betyde material som
• at medie.
Har a. jeg miste ved
nogen (en) træk ved min
sejren. Jeg mener ikke at
kunsten opstår af det
ene eller andet bånd,
men at mediet alene
er en mulighed for at
realisere kunsten, jeg mener
at ikke som Mc Jan-
-han, at mediet er be-
-skædet.
Det kan tale i min sejr
består i at jeg sejer-krad
det er jeg vil bringe
mediet til at meddele.

Da. f. Simeon / 5 hele kiler
mellom hvor / 50 at mude-
-riet er at alltså kiler-
-de i sig selv, og at det
er at midt del af til at
med dele at indhold ●
- dette er vel også hvad
disse illusioner skete lilla-
-de handle om.
Det er måske også derfor
15. præs. på at retninger
på mesten neutraliserer
med billedsprø, fordi 15
opstår - det skal være
neutral i forhold til
hvad 15 ind med det ●
Kun 15 kiler, ligeså i at 15
end nu i lilla ved hvad
15 til med det, men sta-
-lig 5 afgr.
Det er måske det samme
som gør sig oplydende

med de mon tyg. med
for ve. 15 lilla i præcis
Følget er at stykke lilla
- lig ved sel. Seer man
med første struktur kan de
● dem nu en summer bare
- en mening - måske.
Følget er at i lilla, hvad
- u) tygk noget for holdet i's
neutral, formell set, hvad
for det i sig er det væsent-
-lige.

Egl. 15 / 7/8/81
● Den opmærksomme
struktur 15 an ven der for
kiler med den meget
præcise be mærking er en
møgel for krampe lilla
- herud lilla i det den består
af en bestående lilla -