

19. mar. 1974

FAKTA

Dato:

19. mar. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 54-59

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 19-3-74.

Jeg har både lyst
og ikke lyst til at skri-
ve den artikel til HUK
(eller hvad det nu hedder).
Jeg har ikke lyst fordi
som is for har skrevet
et brev som et sprog punkt
led for nogle kategoriske
dogmatiske ved sig som
man bruger her selv
ved at stå helt imod for.
Jeg mener også der er
for svært om man selv
skal arbejde til en anden
- ligeså i intellektualisering af
diskussionen om kunst,
om man skal arbejde
til den strøm af nye
- gylde og overflodige skri-

- ven som man er mest stem-
- det af.
Hypotesen den som er led af
forbedere - dels består den af
ren forfølgelse (i min skal
is mere sig. Den min
mening) dels følger is mig
ved at sådant skrive
teoretisk præget skrive til
a la Art und Sprache og
Joseph Kosuth.

Det har altid været vanske-
- ligt for mig at tilknytte
hvad jeg ser (i et billede
f. eks) anden betydning
end det is helt direkte
SER. En rød cirkel, et
sort kvadrat, et landskab,

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et portræt o.s.v. er for mig
i lide noget ud over hvad
der er fra mine egne.
70 har al den kraft sans
for at frembringe stærke
mennesker, dobbelt tydelig
eller tydelig som det skal være
- som med de bedste billeder af
i mæssigt mig alene, kraft
af hvad jeg ser (hvis
jeg fortrækker Clinico, Jan-
-guy og Magritte) des
proportionale tydelig som det
-ste mening er mig fuld-
-kommet lige gyldig.
En så den hold mig er for-
-målet ved dem med skulptur
og alt det så det man, men
og alt det er så den er en
uomgængelig kendsgerning.

Derfor tror jeg man skal
holde sig til den rene bevidst-
-gørelse af billedet, i lide
forsøge at forstå ved f.eks.
at ville gøre det man lever
mere kompliceret dobbelt-
-tydeligt end det er helt
naturligt for en.
70 påviser sig til en vis
grad af kompliceret kunst
(Art and Language - Marcel
Duchamp) og forsøger at
forstå over for mig selv
at jeg helt umiddelbart
i lide fælle af billeder der
alene består af enkelte
færdige strukturer - Stella -
Noland - Riman - Marden
- Sores Martin - Albers -
Ad Reinhardt - fordi jeg
ud fra et rent billedhold
stændigt punkt usser det for

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"nytt" at duse opstænd
fra "abstrakt" kunst.

Når man læser "Pappas
Søn" ly perrone de Shi Tao"
hvor hun beretter om de
store børn de gamle kinesere
skillede til deres møder.
De skulle ikke være ude be-
-beste og berøge, man kelsk
og så ~~hvor~~ være velbevan-
-ede i den lille pleje-
-fi, og give hunden berøgen
og spillet til mabegrebet
Så kan man ikke andet
and finde en is bedrøvel
-se at det lille lønne
-er man lig med en sø-
-dan, idet hin og fra at gå
op i mabegrebet.
Og kan man? Er det

høre en fulst fortælling
man efter sig fordi man
hør sig så svært med
et fejle tendens i hiden
som var i med møder -
-kunst?
For det første er man ikke
kineser og for det andet
levde man ikke for flere
hundred år siden - men
i dag - under helt andre
betingelser - men betyde
det i hiden hiden noget?
Det iser sig jo netop
efterhånden at det var hids
men netop ~~er~~ savner og hen-
-ge til mabegrebet er
den indbyrdes, ~~respect~~
og spillet som de gamle
gamle møder havde.
For gæbber har jo lidt

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vanstelt ved at forestille
mig selv med pensel og
farver over et billede
lærred. Is skriver på at
is vil kunne gøre det
på hvad is gjorde.
Hvorfor det is har været
Bl. a fordi is har været
så stærkt i mål i
Lødens form og form
- er blevet så imponeret af
den at is vil have
meget vanskeligt ved at
do på det som er
må være grundlaget for
begrebet modern kunst.
På den anden side kan
man ikke betragte at
der findes (og formidlet
altid vil findes) et så -

- klart begreb selvom man
må se sig betrukket at maler
- kunsten ikke er kun den
skal være hele kunsten.
Hos den gamle kineser
Shi Tao findes is meget
af hvad is i lang tid
har sagt: et kunstnerisk
sted der i sig selv
der hele menneske, det
man is af maleri kræver
fidelitet - kropslig
og respekt for spillet og
kroppen som redskab for
manipulation og dets love.
Id ikke havde noget
is vil kropslig forhold
til mit arbejde, hvorfor
is bejærede at interessere

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mig for Asger og Walasse
Ting, men som lidt i
en øjeblikkelig og presserende
arbejde med mig selv for
fjends. Men jeg var mig be-
vidst at der manglede
et element der kunne gi
mig det at føle at
var i arbejdet med hele
mig selv (dramatisk vel også
min interesse for Gu Mon-
de Young og Palestrina).
Jeg har altid over at
i det kan bejvnde at
male som de gamle
vi se det vilde være
en ren tilbedelse, men
desuden af Shi Tu har
lige som givet mig en
svag analyse af en min-
delighed. Måske er alle de
over-malingsforsøg jeg har
fået taget gennem længere
tid et lille lille finger-
-peg, lige som min rent
materialistiske analyse af
det blindes rum og sprok
og på vognen hængende
derred kan være det.
Jeg har meget længe gået
og tænkt om et maleri
- i det rene fra de scit-
-vandede maleriske kompo-
-sition, en slags monochrom
-maleri, men hvilken be-
-tydning skal være i den alle-
Manzoni, men at hver
dette er det lille et flode
- og al med maleri
(i det nødvendigt farve)
hvor den eneste form og

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

strukturen og stort ved selve
denne be-malning - normalt
kann jeg stadig ikke kom-
me længere frem her.
Alt dette kunn der udf
at læse Shi Tao.

Amis

Paris 20-3-74

Her i dag lykkedes for
Marcel Duchamp og jeg, det
store bogformede lokal for
Muséum of modern art og
Jean Siquet's "Miroir de
la manie".

Endene skal vide at jeg
samt kender hvor en
vind den gode Marcel
har skabt, og dog 3. kun
stadig for mig var lidt

mere for bedste skilte,
Men - det var jo sket i
dette år alle steder her,
nå det var den tank som
slyngede mig da jeg be-
i "Siquets" "Miroir de
la manie" - at de jo
ikke handlede om kunst,
så den kann jeg derfor
nok aldrig igen.
Dette var en skuffende
der som det ofte står med
så kunne hente andre med
sig - lig som hængte sig
på hvad jeg havde fundet
- og over de tre gikende
dage - netop - Kunst-
og jeg læste på med be-
-gæstning den gamle kime-
-siste under Shi Tao og