

4. sep. 1977

FAKTA

Dato:

4. sep. 1977

Sidetæl:

Notes 77 bd 1 s. 7-10

Ju hvis man f. eks. skulle
vædt om nogle af sine
overflødige behov.

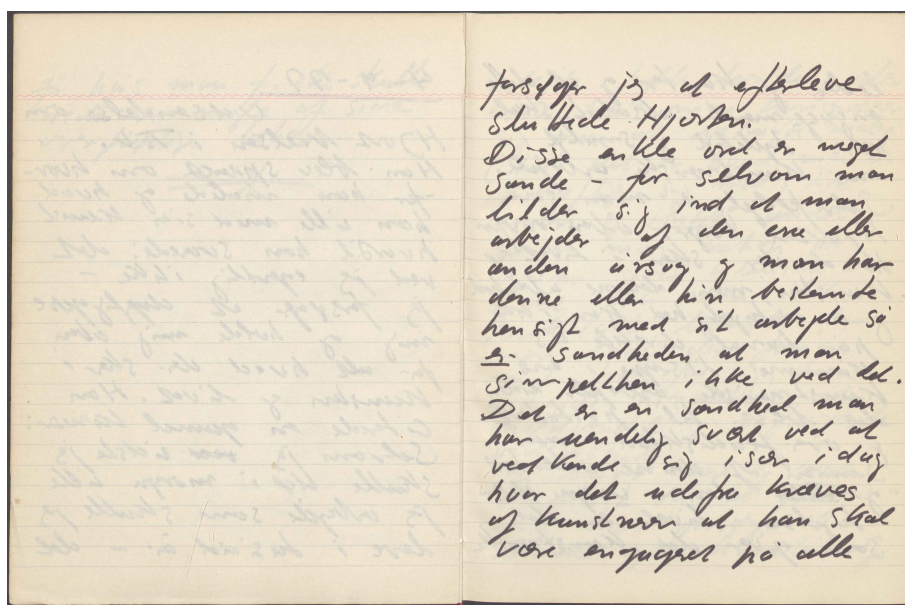


4-9-77

Udsendelse om
Hjort Nielsen i T.V.
Han blev spændt om hvor-
for han malede og hvad
han ville med sin kunst
hvortil han svarede: det
ved jeg egentlig ikke -
jeg forstår at klappes
mig og hvide mig op
for alt hvad der sker i
Kunstens og Livet. Han
C. havde en gammel lærer:
Så om jeg ved vidste jeg
skulle det i morgen ville
jeg arbejde som skulle jeg
leve i tusind år - det

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

leder af Kunst og at dette
angegaaende udsat skal
være tydeligt og synligt i
ans kunstneriske arbejder.
Særligt følger man som
Hvor man siger: inden overfor
hvad der sker i livet og
Kunsten, men den er i sig selv
og i sig selv med den i sig
og i sig selv i sig selv i sig
Kunsten er det som i sig selv
der bliver til sig selv i sig
og over sig selv i sig selv - man
sammen af den er i sig selv
og i sig selv i sig selv i sig
som giver det kunstneriske

arbejde sig selv, bredde og al-
-hed. Hvis man kan over-
sigt om at betyde man
Chris det er hvad man be-
-stikke sig med) til
mulig og i sig selv undet
sig er man nok og der
over for sig selv kunsten som
livet sig selv i sig selv
for sig selv i sig selv
man lader den som sig selv
vært hvor sig selv, men
næsten i sig selv i sig selv
ved sig selv og sig selv
og bliver mere og mere
over sig selv om at sig selv
-der man sig selv at
blende sig i kunsten af

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hved der i alle heder den
lid & disse senere bliver
den.

Fringsomt - egentligt er det
ved at gi op for mig
at ju mere over flecht
gods man befr. som
künstleriske konter for
ju dagbare man kon kontre
den om selve kunst, ju
mere højtydigt bliver at
aktuel kunstsmak den
ju min aktualitet er
guel af den er uendelig
højtydigt i forhold til
de vortor Liden afblader.
De forskellige künstleriske
holdninger har ulene rent

historisk interesse - kunstner
viser sig på trods af alle
Skilartas forskellighed.
Denne forskellighed, disse
skiftende aktuelle holdninger
- der har ju selv været et
lille af for - blot
for at oplyse at den
hvor man begynder den
er man stadig - det fortid
og det sidste billede er
det samme - man er den
man er hvor mange
for holdninger man end
har begrundet sig op i for
- sig på at skæde skæde
det.