

1. dec. 1977

FAKTA

Dato:

1. dec. 1977

Sidetæl:

Notes 77 bd 1 s. 48-50

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- de forbrug af Cigaretter.
Ikke alene happer det
mig for mig og den
energi, jeg kan anvende
på mit arbejde - men
hvad mere bliver der en
skid det mig i inpektien
i hede. Kan jeg ikke standse
dette over forbrug
For det første fordi jeg
ved at overgangen rettidigt
vil blive ubehagelig og da
jeg er en arbejdende
især det der med nedlagt
vil udsette mig selv
for dette ubehag.

—————

Glemte 7-12-77
Jeg er pænt klar
jeg nu prøver at arbejde
mere frit, på den måde
at jeg har prøvet at tjære
mig fra "R+B" mestret.
70 år lader det hele være
Så den lidt af indvirkning
i en provisorisk uden alt for
mange prøvende overvejelser.
Resultatet er at jeg nu
står i det gamle købsområde
- det hele er nu med hvide
farve jeg skal vælge i hver-
-for som jeg står så dybt
fri for mig jeg arbejder
med "R+B" hvor jeg har
valgt på forhånd. De hel-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- digte lysninger is mår
från ih er en su nogen-
- kunde neutral ubestemt
- melyt og eller og/bla
ser - som meget hvidt
gør hen og bliver en om-
- gæng og hvidt me.
Er færdig is kan drage af
dette er: at mår is anbe-
- der med "R+B" så har is
nogle i færdig valgte hel-
klare hvem brønder at anbe-
~~med~~ med - u - ned for dem
(for de er præcise) Men
for de kan andre færdig -
- valgte hvidt is kan det
for hvidt hvidt. Den over-
- for beskriver arbejds metode

hvidt i iset endstreakning
på i indtjeningen kom man
i det lange tid til at
i ofte brønd hvidt i sine is-
- hvide valgte milt hvidt og
del er i hvidt hvidt at be-
- gængde sine valgte
Man - is hvide dem hvidt
om at is hvide dem hvidt
hvidt valgte en med hvidt hvidt
for min). 70 kan min i hvidt
at min kan (idag) ikke
hvidt male, man må hvide
en helt præcis hvidt
med det. hvidt som i min
arbejde min i hvidt hvidt
- de står over for de gamle
renaissance mestre at i
hvidt hvidt i end vilde i hvidt
kan male som dem hvidt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vi befinder os i en ganske
anden historisk situation
og har hell. andre betingel-
ser - ja, vi kan end ikke
arbejde ud fra det egentlige
som var en P. Bonnerel
eller en H. Mønsters
Matisse's, at vi kan løse
et deraf såvel som af de
gamle mestre's og udbil-
dning, men med betingel-
heder om at være mælt-
heder og betingelser er det
helt anderledes.
Mit forslag er at man til hele
den foregående udbildnings-
kan ganske vist ved at
nu begynder ja, at male
i farve - og det vil da holde
fast ved sig selv dette,
at male kan opfylde
de opgaver der vil i se
sig.
Der er flere ting man må
være opmærksom på ved
maleriet bl. a. den præcision
der er ved hovedet og som
inden ans vil jo meget let
~~ikke~~ for i med i de enkelte
og konventionelle distributions-
systemer - det kan det end
mest blot at blive en
strøbe billeder på en ved-
skilling altså en befestelse
af et system og en præsi-
sionsværdi - en ~~is~~ inskri-
tion man er medstander
af.