

22. apr. 1971

FAKTA

Dato:

22. apr. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 95-97

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

maler billedet - Det meste
for hvem oppe ved dette er
at give de første min. lig
i indryk med sit maleri
- glans som estetik. Jørgen
første malerkunstner med, man
i bte for den hell i et
forbindelse - det man for
keer over.

22-4-71.

Jørgen man oppe:
Rid + Blou i deen her ved
mid sidste arbejde med den
bevægel sig i opet borte for den
oprivende tanke.
Den er det mest, mest i sig
at fastholde op den var i
at sin en helhed. Hvis man
for dug til dug præcis ca.
der samme billed i samme
forve i med samme struktural-
bid. Den som op store en sign-

- lig (og hvor signat) forskel mal-
- den disse billeder eller vil de
blive hell i den bte?

Og det man i oppe oppe:
det er i bte dette an tal pro-
- den caede billeder som an sarte
Søren drejer sig om, du vil
det for alene var et sprogs-
- man om at udføre den
for en malerisk og kunstig måde.
Jørgens bte (Sprogs maled)
ligge for sin i's i dette
at man for maler billederne med
mind for den der mere oppe gammel-
- dugt i's, og sprogs maled er
om den som for sig af den
proves op store en forskel bit-
- le derne i mellem. Med undse
vred for den mere i dms den ne
engang for alle valgte forve
er form i bte her af seve
om alle processen, ved et maled

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke som følge af eller i
forløbet af en persons skæbne, og
eller en mere "personlig" spor
ikke som følge af at der
i selve parrets tilfælde har materia-
-liseret sig en "sjæl", men
sammenhæng som følge af at
men næst ved dets fremkomst
en mere klassisk handling som
en fuldstændig, den sidste maed
den foregående, der vil altid
og store en "epigram" alene
af den grund at man næst
ikke er et statisk, men et
bevægeligt fænomen. Det er
menneske den ene fejl margin der
som savnes i den tilhørende
eller menneskelige adfærdsmå-
-der. Dette i sig selv er ikke særlig
betydning. Det centrale i spørgs-
-ommet vil være på begrundelsen
at det må tilfælde der selv
-der mest karakteristiske reduktioner

af de elementer man har til
sin disposition at bruge disse
elementer til alt? Er begrens-
-ningen af elementerne også en
begrensning af udtrykket?
Nu er det for mig ikke et
spørgsmål om at "udtrykket"
nogle man alene om gennem
et materiale at udtrykke maed
en tanke, man kan på maed
disse begrænsede midler udtry-
-de maed alle tanke?
Kan - tror på - hvis på bruger
alle de midler der er i
de enkelte enkelte elementer (og
der er mange). Kan hvis på
bruger alle den række af alle
den blaus parres forskellige mi-
-lignende for sig og mærke - sort-
-hvid - hvid - varm - kold - let-
-f. alle en lang række - en led
-bliver. Disse parres med de

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med jens keltig, men kan ikke, anden
i form af jens, keltig, eller
eller i den grund, jens, men
jens. For strukturerens ved-
-Manden er min by, hjerne
jens - men kan ikke jens
- i den af jens, give i den - ud
det er for hjerne, der den
en rekonstruering - en struktur, der
den symmetri - det mest ven-
- hale men kan finde jens til.
Et vordende jens, der rekonstruering
hjerne - bredde - men jens, men
jens, der jens, i den.
Egentlig kan en en jens, ved
mellem jens, der af jens, der
jens, der jens, der jens, der
og jens, der den jens, der,
men den jens, der jens, der
i hjerne, jens, der jens, der.
Men - jens, men alle de
variationer, min by, hjerne, som de
engang, ved jens, der jens, der
til - som jens, der jens, der
jens, der jens, der jens, der
jens, der.

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

