

**23. maj. 1986**

**FAKTA**

Dato:


23. maj. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 20

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

<p>opløst 23/5/86</p> <p>Når jeg ser ind i mit lugprærum med alle de malerier, der er stået op der, så tænker jeg: hvor - for blive ved?</p> <p>Man - det er også lidt frustrerende at gå og vente på at der skal gå use - sig men by hede for at ændre sig i en situation -</p> <p>Man kan altså inddele sin produktion i en <del>man</del> maleri og en in - situ - del.</p> 	<p>opløst 25/5/86</p> <p>Maleriet som et transportabelt objekt - hvad er det egentlig der er negativt ved det?</p> <p>1. Det bliver en him - dels vare.</p> <p>2. Det lukker den om - og vander verden ude og verner sin egen illusioner - me, fiktion.</p> <p>3. Det er et kunstværk - problemet: kunst/liv - men: kunst er ikke liv, og liv er ikke kunst.</p>
--	--