

29. apr. 1979

FAKTA

Dato:

29. apr. 1979

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 97-98

Det er kun mig sende nogle
kunstnere som f. eks.
Marc Deude for gæster
Come for den sidste del af
sit liv med hvem de alle
dets standpunkt og indvirkning
det.
Det er en kunstner som jeg
altid har været glad i.
-hvilket er det for i det sidste.
Det eneste jeg kan gøre og
gjøre. Monse bliver at at
de kendte at sa den er is
og arbejde med den er is
og-kendelse som grundlag.
Det er vanskeligt at afslutte
et ideal, men det er det
eneste der er at gøre.
Det er vanskeligt for mig
faktisk der er det at gøre, det er
spjalt helse, kun gjort min
vandsnede, kæmpe indgang
- det er det, det er det
0.2 alid. Der er det om
den er spjalt se - den er min

Produktions forskyldt.

Glenef

29-4-74

Commanfure
Propaganda multiple.

Un double travail: éliminer
- dupliquer la peinture (du
Côté des matériaux; i.e.
noter les notes et les gues
d'intensité, son effacement, sa
reconstruction, son invention:
vers l'avènement de quel
corps?)

Ainsi la peinture
puis une fois face à la
matière a formée, le repenser
(la former) dans les vides de
son nouvelle ment.
Ainsi la peinture commence
par la question de la con-
-nexion de l'assemblage
du liant - pensée sur
la base de ce qui a été

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

séparé (le collage cubiste est le moment médianique de ce ~~le~~ ^{la} ~~l'histoire~~ ^{l'histoire} de la peinture: de puis, une force de la peinture s'est efforcée de résoudre picturalement le mot ~~de~~ ^{l'} inscription non-picturale du Cubisme).

Christian Bonnefanti
(Statue de Biennale de Paris).

Glenn

8-5-79

" Si je suis un peintre, ce qui sera transmis à la toile sera la représentation d'une façon d'habiter le monde, de le manipuler et de l'interpréter -- en un mot le symbole d'une certaine relation à l'être "

Melvin Donby

J'essaie de ne pas jamais rien refuser.

J. Cage

En tout cas, j'essaie d'être d'une acuité à l'écoute sans garder trop de souvenirs de la première. Pour notre pays, imho, c'est-à-dire bloqué sur une valeur, et esclave d'une jauge morte.

Nous-mêmes, il suffit que nous a bon nombres mis idées de concurrence et de complémentarité -- ce qui est la manière essentielle de ne pas agir -- pour que s'ouvre une infinité de possibilités. Fuller dit très bien que le bord est d'échappée par à l'idée de bord.

J.C.