

20. jan. 1981

FAKTA

Dato:

20. jan. 1981

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 25-26

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Gleml

20/7/87

Om Picasso i
en led mig af kunstlære
at hans store reaktions-
dygtighed i hver øjeblik.
De tidlige værker (blå
periode) har uldt bølger
i. De 2. og 3. samvirkende
i deres egen variationer, men
hvilke billeder syntes sig-
te ikke nogen virkelighed.
Trots i midt af fornuft
i midten af den ulde
kubistiske billeder var billed-
serien: Mand med pipe/
Pipe med guitar, portret af
- v. s. v. for det, med for-
at man (i hvert fald)
ikke kan sige lige af
dele efter bestandene af
det kvadratiske motiv, meget
mod min vilje.
Først da Picasso prøver

sig på den overbevisende kubis-
-isme, som kom midten af
tyverne synes is. da ska-
nede videsentligt, så ska-
del til gengæld også med
fuldt dog?
I billederne på denne perio-
-de påbegyndte Picasso sin
realisme. Ikke en form, en
kurve eller nogen bestanddel
af billedet er til af
formelt æstetiske årsager, men
alene som realitet.
Det gemte ved Picasso
er, at han har forstået at
realisme i maleri som
nøget der indeholder alle
øjnsig og skaber ved hjælp
af malerets egne realitet-
farve og maleri, malerens
sine betragtning af mennesket og
hvis fortid. Picasso ved af
hvad det er, og hvilket pi-
en billedflode i alle 2.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

eller som me som den
i virkelighed hedder og omgivet
af, men af dem i sit
grundstæf her som me
lidspræng. Det er et 1747/83
-mål om ~~et~~ billedets
selvforståelse til stede værelse
og i ikke om billedet som
den fiktion, illusion og
i magi med.

Glæm 21/1/81
Ved at se på
Picasso for 15 i sin be-
-kræftelse af farven som
sælden (om det er den eller
den farve, det eller det farve-
-farve) spiller en rolle
-end vil gælde. Det er selve
farvens spøjse til stede værelse
og hvad den er brøgt til
som er vildsindig.
Det som me glæde Cozanne
for tænker man heller ikke

på farven som farven, ja
selv måske kunne man af
på farven til et forstørrelse
af den farve.

Glæm 22/1/81
Det kan aldrig være
af af opvandede betydning
kræft et billede for stede
Det kan på den anden side
heller ikke være uden betydning
om det for stede noget
den betydning af billedet
har sit lidspræng i virke-
-ly holdes oplyst.
Vi ved for stede at Cozanne
dog med den ind stede fra
set Victorie by og mæde,
man det var i alle de
bestemte by som sælden
den i en færdig hem, man af
af prøve sit billedes virke-
-ly vil med by og stede, med