

**19. jun. 1973**

**FAKTA**

Dato:

19. jun. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 27-28

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

With the money society  
on its own terms, he  
won't have to be inde-  
-gated into it and he  
won't be come condem-  
-nated, as all the others  
are" Moral Duchamp.

(bis om det)

---

Paris 19-6-73.

Det er godt at for-  
-mige at spørge om det - pro-  
-blemet S.H. (her alone brief  
som måske end for at bære  
- mere nu om end begrebet om-  
-vide) og ganske begrundet  
-lyst. For at sige det  
-tydeligt om man antager S.H.

-realistisk, realistisk, abstrakt,  
minimal, conceptual o.s.v.  
-o.s.v. er et helt igennem  
-indvandt spørgsmål.  
Udseendet - altså hvad man  
-vender sig til - er helt un-  
-endeligt. Men man  
-i virkeligheden lige her  
-et spørgsmål om man  
-og hvad der skal forstås  
-til - bliver det faktisk et  
-bliver det ikke kun det  
-og det eneste spørgsmål.  
Det bliver i det hele  
-som en følge af at man  
-har brug for at arbejde, at  
-realistisk figurativ, eller at  
-conceptual, et spørgsmål  
-man på tværs af de forskellige  
-og denne 5-års plan.  
-og så den bestand af stykker  
-just holdt sig i orden her i  
-og det er

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

to kal lidt pibele af betygnere  
Sj om man nu også har  
delt "rigtig" standpunkt  
i for hold til kunst som er  
Så den re standpunkt  
mangende. De fjerner alle  
til at skube den illusion  
at man enten har 1892  
eller i hvad i hvad fuld har  
indvundet sig det mindst af  
kunstens problem.  
For det første findes der  
ingen lys tanke og for det  
andte er det ikke muligt  
problemmen man kun ikke  
ville kunst som den er der  
eller den er der ikke og  
hvad den er og hvad den  
består af og vil altid  
være et mysterium.

Paris

20-6-73.

MEN - på den anden  
side, når man i det sidste  
nu er man af "Times" lærer  
om hvad en kunstner er.  
- Man kommer til at forstå og  
begræder en fuldbrændt som  
General Motors - SA for  
man sin meget store  
hvil på hele det nu gælder  
- de kunstbegrebet vordt.  
Og man man så, T.V.  
ser J. Becken redselsfulde  
film "Houdonparasse 14" om  
Madame og høre den ofte.  
- Jepsenle disussion blev  
drivlen normalt til usked  
for alle disse kunst perspektiv  
- længe disse kultur perspektiv  
- heder sidder og jenssen med