

23. okt. 1972

FAKTA

Dato:

23. okt. 1972

Sidetæl:

Notes 74 bd 4 s. 86-88

der ligger i min natur og det
kun kun gøre det negativt og
forsøge at behandle det - det
er så den - helt uden ideer.

Paris

23-10-72.

Jeg har i lang tid skulle
sette mig i forbindelse med
Peter omkring en bog om
opne til lave med mig; ikke
Det har jo naturligt is
jætt opst - fordi jo ikke har
fuldt jo havde en idee der
var be tydelig nok til at
basere en bog på.

Det kan godt lade sig gøre
at sidde her hjemme og klippe
og klister en bog sammen, men
der er straks noget helt andet
at sætte et helt trykteri i gang
- og sende resultatet ud til
offentligheden. Der til kræves at
der er en væsentlig bog, enten
væsentlig for mig personlig at
jæ den laver - eller væsentlig
at det er den ud.
Jeg kunne sikhed søjens
lave en brude interessant og

morsom bog - men er der nogen
grund til det hvis man ikke
stærkt føler det er væsentligt?
Jeg er indmættet klar over at
Bog af naturen er overvejende spon-
-tan og luft, men som tidlig har
jeg i mig et krav om at en
henvendelse til offentligheden det
være sig i form af en bog, en
udstilling, et interieur, en artikel
må være beslægtet på at man
mener, det af den ene eller anden
årsag er vigtigt.

Måske tvivler det i et fuld-
-kommentærsideal - i en vis
højere grad i udstilling, et nær
viser mig skal det være med
mange - og den re overvåring
skun mere og selv fuldstændig fra en kender-
-legenhed og usikkerhed.

Det kan naturligtvis være rigtig
at kunne gennemføre et vigtigt arbejde
opstir de positive ideer, men
hvor mange gange sætter man
sig ikke i gang med at lave
nogle under om det grundlag
end en flygtig ide, en skema, en
en formel melde, og du man vel
efterhånden har den vis riktige
at du der til at tage sig ukon-
-trollabelt ud kunne man sig selv

de fleste unge.
Man har, i realiteten, meget få
ideer, og dem man får bør
man overveje og opmærksomt tænke,
efter prøve deres holdbarhed i ser
den sig at være. Ligeså skal
man gå helt tilbunds med
i dem, blive ved og ved indtil
alle dens mindelig heles er op-
-nået prøvet indtil den har givet
alt for sig. Bygger man sin
produktion på de små fag-
-lige, og ofte svage ideer, spilder
man sin tid og sine kræfter
fordi man tringes til at gøre
for den ene ide til den
anden.
Man skal give sig tid - tid
til at vende - indel huske.

Paris

25-10-72.

"Al den re literatur, der har
eksisteret, lige siden man skal
sætte sig for at skrive om
Kunst, har ikke haft os et
skridt nærmere til menneskelig
fuldkommenhed eller til en
færdig af Kunst"

A. Harnim