

## **3. jan. 1978**

**FAKTA**

Dato:

3. jan. 1978

Sidetæl:

Værkstedsbog 1 78 s. 3-5

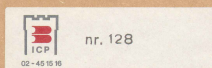
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

VÆRKSTEDS  
BOG.  
I  
78.

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



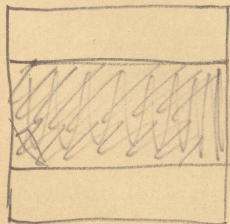
1-1-78.

ARBEJDSPLAN

1. MALE: RAMME/KURS
2. OVER MALE/ZINKHVID  
DIAGONALBILLEDER.
3. FORBEREDE "DEN FRIE"

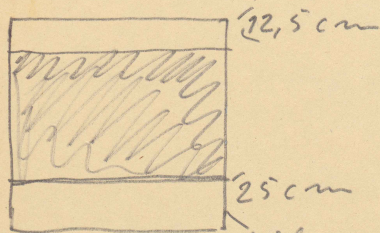
Jeg tror man vil kunne suppler. R+B  
farsøgene med. Lidsvarande i sort/hvid  
subtilt og.

3-1-78.

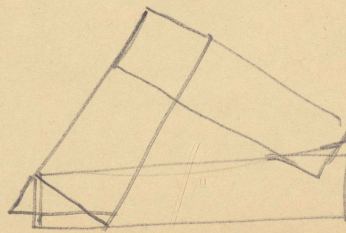
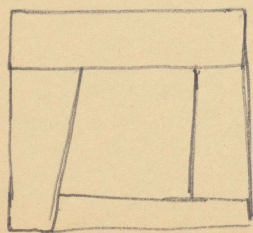


Kvadratisk tegning. Underma-  
-ling med sort (dynd) derover  
ultramarin - kvartalt -  
o.s.v.  
Blive ved med disse over-  
-malinger (vædt i vædt).  
Det bliver et monochromt  
billede indtil farvelagene er  
så kraftige at de kan tænke-  
-sig ved at modtage yderligere overma-  
-linger. Der vil du opstå en vis struktur

ni fluden som vil danne en "naturlig"  
formstruktur opstillet via bemalings- kunstens  
kræftige beviser henover fluden.  
En ned brytning af farven uden den bliver  
sort / mørkt eller blot det gule.



vandret stribe af ubemalt lærred.  
Det ubemalte lærred kommer ved sin  
længde til at indgå som en bestemt  
-del af summen det omgivende rum  
selv bemalingsområdet bliver således frem-  
-hævet i hele sin illusionisme der dog  
til en vis grad modarbejdes af det ube-  
-malte lærreds objektive - bemalings  
bliver til malning.



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**  
NY CARLSBERGFONDET

