

17. okt. 1972

FAKTA

Dato:

17. okt. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 86-87

Det er sikkert en misforståelse
at tro man undertrykker end sig
og hæver farven ved enten at gå
med mod sort eller op mod hvidt.
Der vil altid blive en eller anden
form for farve til brug i det sorte
& hvide - om en farve er rød
eller grøn spiller mindre rolle
i forhold til den kendsgerning at
farven er til stede - synlig.
Dette forhold ender man sikkert
ikke så længe man simpelthen
bringer farvestof, men man ikke
behøver nøje med det selv.
Man må altså simpelthen
vælt fra helt bogstaveligt at
bruge farve-maling.

17-10-72.

Har idag igen oplyst
en ide fra C 68 - lige så gode
sorte tre kanten på hvid flade.
Min ide er: Tre kanten er mest
neutral, især når den er lige så
og sort eller i hvert fald mørk, den
kan derfor anbringes på en hvid
(neutral) flade uden at påvirkningen

Et fladens kvanter (Lodret - vandret)
hvorefter man kan undgå at danne
billedet.

Tre kvanter i sig selv er uden be-
-tydning, der er hvad der foregår
med dem, eller dem på det neutrale
hvide areal der er det egentlige.

Øger man de kvanternes tilsvarende

Sammen i forhold til det omgivende
billedformal ~~størrelse~~ således at
afstanden mellem deres sider og
tre kvanter bliver så stort at rela-
-tionen dem i mellem mistes i
effekt kan man nu gøre det at
indesten billedet først billedet.

Det bliver da den (usynlige) - men
mærkbare) energi som opstår mellem
tre kvanter og arealer som er det
kunstneriske indhold. Tre kvanter, især
hvis de fremtræder neutralt sort-grå,
er i sig selv sortlig indpassende at se
på i forholdet mellem deres farve
og papirets hvidhed er det første
i forhold mellem sort-hvid - en kunsth
overskuelig konstatering der i sig selv lærer
meget plads til at presser sig.

På mange måder er denne struktur
neutralere end "R+B" hvor farven
dominerede at forstået. Tre kvanter