

29. maj. 1983

FAKTA

Dato:
29. maj. 1983

Sidetæl:
Notes 83 bd 1 s. 14-17

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Robert sagde også: man
oppe hvad man nu
siger. Så der er ingen
oppe til at rejste
hvor man over tropper
og til hvad vilde
formål.
Når jeg siger væk fra
maleriet, ja selvfølgelig,
med midten, midt i
for hold til, altså de
de teknologiske problemer
- eller så er det måske
alligevel en fejl på de
problemer det stiller og
i sidste instans en fejl
på mig selv fordi
jeg i sig selv er det
et andet, der har det
- hvad mig selv som
værende maler.
Så det vil stå ved
sig selv.

De problemer jeg har har
beskrivelser og beskrivelser
for stillinger - status af

sinde og ikke af vilde
- til heden.

Jeg læser måske sig
ommeget, i ser om kunst
færdi is, uendest sepe
en indring til mine
færdigheder, sepe det
fra vilde heden.

29/5/83

Når jeg i en lang år-
-væ vilde og færdig at
komme ved fra maleriet
og over i en det medier.
Efterhånden har det med
skæbne og større skæbne
vise sig at maleriet
ikke sig så den vil sig
med nyde for mig.
Derfor nu jeg i det
at maleriet er det
med det hvor is nu med-
- dele mig.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvad er årsagen til at
jeg har villet frigøre
mig fra material det
er en proces der lær
skiel på i mange mange
år.
Er det at jeg følte at
material var en hindring
man så på noget som
- kropsting i noget uhynt
- gr. betyde i forhold til
min egen kropsting hit
- stede vækse? Hvis
det var til peldet havde
det været det betyde af
bevege sig over i stede
skulpe luren der er har
somme nye rumlige kropsting
- udstede mig i til stede
- værende mig endda til som
min egen kropsting, men
mest endigt, mest har
i en fast, mig.
Måske fordi jeg har som
- nede foroven som altid
har de tydelige mig for
mig. Fil man som jeg

jo har beskrevet mig
længere var jo i lige mere
kropsting i mere end end
material, træti med, er
der hell, vækst på, ille,
- si over. Hvad der tilbragt
mig ved filmen var mig
- stede, dens tilled, con-
- nikt, dens med stede mig
i led, bevægelse og så
dette at dens, mig, stof, stede
er i stede, heder.
Det ved sandtligste for
for mig var mig
film, mig, mig, mig, mig
dette mig, mig, mig, mig
Man kendte, lige filmen
mange, mig, mig, mig, mig
var, mig, mig, mig, mig
material, mig, mig, mig, mig
- stede.
Det kan dog, lige, mig, mig
være material, mig, mig, mig
- hed, mig, mig, mig, mig
ulstede, mig, mig, mig, mig
mig, mig, mig, mig, mig
Jo stede, mig, mig, mig, mig
Jo dette mig, mig, mig, mig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for mig) er en meget tydelig
omtrent som tidligere, men
af den ~~stærke~~ stærke side
- for mig) stærke over-
- for mig) der mig være
en personlig psykolo-
- giske årsag, og over de
mest tydelige overvejelser.
Her del, som tidligere
mental, noget at gøre
med en flugt på mig
selv, at jeg er på at
sind og acceptationen af
at man kan se den man
er og i det kan blive
undat - fremad, selv at
jeg er mulig (hvad det
dette betyder) og i det
dette i det hele, på mig
nogle andet, kan være
en del.
Der del, i det hele, med,
i det "fint" med, i det
værdifulde med, i det
med, i det hele, med,
i det de incommensurable
med "kun" at være

mulig?
Det er primært et
udsat af personlighed.
Fremad til at blive klar
- for mig) om ved at
have i det hele (med?)
på mig) der.
Fremad til at ville
have, at i det om fald,
det, hele, i det at
kunne være i det hele
med det man er, det
man har.
I det hele, det er det at
Så i det problem.
Det drejer sig om i det
om at i det hele eller ej.
Nej, måske med sig er i
min egen historie på den
- galskab. Kan is i det
stærke, over at man
i det skriver om min
og i det hele, udsat, og
i det hele, eller at man
i det hele, og i det hele, i det
i det hele, i det hele, i det
i det hele, om det så kan
det, for det hele andre

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Lil søgne Luclidean skul-
-sildig julebelysning var kun
skæpelles per søn sød hæl
og i en hel lændt.
Nu tænke vi er der per-
-stellige indre forhold
som der troede, måske der
og der så gældende og som
er det helt uret sødlyse,
men dem afsløret for man
ikke ved som søde per-
-følgende hæl, dem med man
om d' løber og josta der
me ku nu s mo.

Del 15 er inde efter er
en gruppe de finit'ion af
kønns- og køn i det 15. århund-
-år, og kinst og punk-
-tion i hver fald i køn-
-mark, er skudt i busgal
på helt hæl i evulle
kinst og køn kun i lille løse
og søn og søn søn i den af
hæle beviser om af
de lever i begrundelsen

af elektrom. alder.
Dette må et omgængelig
med perer en nyble finit'i-
-on af kinst og køn.
Del af kinst og i lille løse.
et det i den 15. århund-
-år om af kinst og køn skal
en søde elektrom. alder
-mit kinst det sødlyse
i en hel. For en der søn der
bestu af en sødlyse
i en hel. For en der søn der
kinst og køn i lille løse.

af en gruppe 13/6/83.
De finit'ion
kun søde i lille løse 15 år
arbejde det med i den sid-
-ste del af i lille løse
re the 145 min på mine
problemer.
Del om søn om me kinst
del af dem søn per søn
og finit'ion om søn søn
den søn søn søn søn søn
d. ets kinst og søn søn
-måes sødlyse søn søn