

28. jun. 1979

FAKTA

Dato:

28. jun. 1979

Sidetæl:

Notes 79 bd 1 s. 4-6

ikke kun være sand hvis
man både gør det ene
og det andet.

Så bliver spørgsmålet:
hvad skal man være for
overfor sig selv eller en
eller en anden moral - et
dogme?

Svaret er til syngende lydende
meget let, selv fulde sig skal
man være det overfor sig
selv - også overfor det man
i alle tider både ved sig
selv.

Når man arbejder i sådan
isolation som jeg gør
må den vigtigste væne
i det kunstneriske arbejde
være at prøve at forstå sig
selv gennem arbejdet, selv
selv og kunsten og ikke
at leve i et uafgjort
værk.

Glyng 28-6-79.

At og til tram det
fulde mig ind at is i
at for mig stor indtryk af
baserer mit arbejde på
kunst, litteratur og billedkunsten og
selv fulde sig hvad jeg ser af
kunst.

Jeg har jo et helt neurotisk
forhold til alle kunstlitteratur,
bliver næsten grebet når
den er udmærket på alle kom-
-men på til tiden. Det kunne
hvis på at det is, friser disse
litteratur til dels er at
få nye dom for ideer, dels at
for at forstå sig på de ideer
jeg arbejder med. Det er sim-
-pelt nok blevet en lush, denne
kom til orientering - helt ud-
-over det rimelige.

Det er en last som hindrer
mig i at være mig selv, idet
den tvinger mig til hele tiden

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

al som man byr sig hvad jeg
ger med hvad andre byr.
Der er jo ikke noget,
vejen med et studium andres
arbejde, men det er jo ikke
egentlig det jeg byr, men
jo endda. (Så man) alt
for ofte alene den stiller
sig over flade uden at jeg
egentlig i dybden, og jeg
vilde det for hverken
være meget lidt jeg vilde
had beskæftige (man) med.
Hvad er kunstens bit at
det for holder sig siden?
Er det en måde at skabe
man at alibi på? Men alibi
med hvad, hvilke besyngelse?
Det hang vel som man med
dannelse af et ideal om
hvordan man skal være og
hvorfor som kunstner for at
kunne gøre sig på den nye
side. (F. l. a. man sig på den

"ny side" er det lettere at
forstå at de andre er på
den "forkerte" side og derfor
jeg en begrundelse for at man
gør sig marginal - udenfor
uden respons på om værdi.
Selv for sig er der mange andre
sider, vilde problemer, der
barn dom forældre, altid at
ville være i centrum, at ville
have andre til at acceptere det
man ikke selv kan acceptere
nemlig sig selv - som man
er.
Jeg er også på en måde kaldet
i en prøvel af de kunstere is
deser om og ser i det store billede
Så jeg er heldig ude af stand
til en kritisk vurdering, men
det peger for en masse portu-
-lancer. Dem er i en prøvel
har jeg måske brug for til at
hjælpe mig med at finde den
produktion med mig selv.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvis der ikke var noget at ~~være~~
være i processen af at ville jeg
jog være overladt til mig
selv, til at tage stilling til
mine egne tanker og ideer,
så ville jeg blive dirigeret til
at akceptere dem som de
var. Jeg ville mangle et som-
men brynings grundlag - et ideel-
t ville sandsynligvis være helt ~~overladt~~
overladt til at tro på mig
selv. Det vil jeg nødt til
så her jeg vil ikke noget
grundlag for mine beslutninger
for min marginal position
- så var forholdene jo som de
skulle være - og de min
der kommer lidt styrket
ikke det?

Det kræver større disciplin
at lade være med at arbejde
end at punkte på livet!

hvis og derved slappe på i stedet
at lade sig tilbringe i problemer-
ne.

Jeg har altid af flere forskellige
årsager, prøvet at gøre noget.
Men man kan ikke dirigere sig
til at opnå et resultat, men
det ville være et postulat,
man kan forsøge at opnå det
og dybt overvejde det vil
og sig selv med sætte præcedens.

Opfølgning 3-7-79
Hver gang jeg beslutter
mig til at skrive for at få
hold på mine tanker og ideer
og at det som regel er det
selv problem som gennem
lørene gang på gang er dekl-
-ret og i op. Helt i sig
alle mine notes bøger igennem
ville en ganske lille række
problema som jeg så som