

26. apr. 1982

FAKTA

Dato:

26. apr. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 1 s. 18-19

- i mord om "old spirit"
dette forsøg på en gen-
-oplivelse af maler-
-kunsten pillede manke-
-lige ud fordi man
reagerede i mord den
fint og gamle conceptuel-
-t i forhold og per former
-ce-art, og uden at
have hørt af de fejl-
-tagelser og fejlforsøg
man har gjort i inden-
-for disse områder.
Er fejlforsøg man kunne
trykke i det på, og
fejlforsøg man kunne
høre af i stedet for
et sundt blyt forsøg
på en tilbagevendelse
til udtrykte stier.

Eglænd 26/4/82

Jeg har endnu en-
-gang drømt om det at
dette mit arbejde helt
om.
Billedarbejdet som det
former sig for mig nu
er utilfredsstillende, det
er som altid kun pro-
-duktivitet.
Man - det ser ud til at
være den eneste mulighed
15 har, 15 mangler udfør-
-else i form af flere
udstillinger i det, med
deraf følgende mulighed
for manifestation.
Utilfreds med den karakter af
at 15 på som med det
ikke ser under min
-hed end at gennemføre
billeder, man gør det
hulvandet og inden overbe-
-visning. Den eneste bly-
-ning vil sikkert være

at gå ind i en dybt-
-gørende undersøgelse
af maleriet.

Man - det har jeg nu
gjort i mindst de
sidste 40 år uden
at føle, jeg er kommet
nåen vejne.

70 siger det igen, jeg
må undersøge hele min
situation. Det har jeg
sagt mange, mange
gange, og resultatet bliver
situation som det altid
er blevet - at jeg fortsætter
som vante. Det burde få mig til
at indse at jeg ikke
kan slippe maleriet
af det der er
vinden for det med
15-ene.



oplevelse

27/4/82

Da maleriet fandt
figurationen og alene
beskæftigede sig med
at de monstre sine
tekniske/formelle omkby-
-heder blev autonomt
inkluderede sig om sin
egen handling og opførte
maleriet med at være
et medie. Det var
ikke mere en tankes
form, et kom munikations
-middel, men en nær
sig selv.

Det er forståeligt at man
idag tror at kunne
lyse billedkunsten dele-
-vis med en lille
-venden til tegning, figu-
-ren, men det er en
misforståelse. Da maleriet