

**26. jul. 1973**

**FAKTA**

Dato:

26. jul. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 68-72

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

møde stiftet i med hvi-  
de opstifter om hel spom-  
-ten frem sid at pro-  
-den case om og kunstnerisk.  
Første her for republik,  
inden at ville i indretning  
det, været liden over  
at min kunstneriske  
produktion inden for de  
sidste år i overvejende  
spid her været busest  
på en vane og i lide på  
at virkelig spomkont og  
umiddelbart her - og  
hvis at så dant behde  
i lide og lide skide stral  
man i lide proden case.

Paris 26-7-73.  
Mine tanker kredser  
ustandsøl om at være  
eller andre midt af det  
officielle kunstliv af hele  
der ydre apparat som fed-  
-ge i kunstens kunstverden  
og som man fra de fleste  
sider prøver med selve  
kunsten.  
Man ulla vel foregår der  
inde i mit hovede helt  
prelude - vel kunstneren når  
på arbejdet osv. hvordan og  
hvor tingene kan præsentere.  
Dette her kan man tages sidon  
8 sid "den fine" - lide (kunstner  
o. s. v. Nuveler jeg nogle som  
huger sig lusest ud fremt  
jog nye lide lide på hvordan

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

denne lighed kan for-  
-ve des ved en møntning.  
Med andre ord har jeg  
hele tiden udstillingsintet-  
-som heles - præsen talen  
helt den rent udvendige  
at h'v'et i hovedet og er  
altså al dels i h'v'et i h'v'et  
-gjød med hvordan mid-  
arbejde der er i det.  
Det er en meget sekr-  
-mvel sigelse.  
Var der virkelig sådan at  
det eneste som betød  
nøget for mig var arbejdet  
i deen - kan den og jeg var  
helt tilfreds med resultatet  
-det vil sige jeg overho-  
-veder ikke på nogen måde  
at den er hvor (og om)  
der skulle indføres - og  
hvordan. Den står i samme  
78 år. Den står i samme  
situation som mig, og  
kan udtrykke det meget  
præcist i et interview i  
af det vi var.  
Hvordan siges det at den  
er på den måde alle andre  
kunstnere - her aggressivt  
over for dem. Den vil udryd-  
-de sig selv og siges.  
Pour Chanson l'art il faut  
Chanson l'art. Vi d'art siges  
hvor og der er her på jorden  
parallel til mig selv.  
Je veux être le plus  
grand à ne être grand.  
Denne kan flået at man  
som rigtig vil huse af stand  
for det officielle og kommer-  
-cille kunstliv og et af den

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- skal at blive bekræftet,  
at jeg vil - bekræftes.  
Man for mig da søjner sig  
- at jeg vil stå alle dage  
at være søjnerne.  
Hos mig støjdes kronfælden  
helt i den ene og den anden  
- man dult hos mig dette  
at jeg vil at jeg vil  
milde egne bekræftelser - gratis  
uden at ville give noget  
til den anden - at jeg vil som  
jeg vil med det vil i det hele  
om det vil i det hele  
hvis man vil i det hele  
- gælder - jeg vil i det hele  
i det hele og jeg vil den  
Det er en god ting for at  
man vil sig og det er  
og vil præsenterer som noget

vedsant hjert - ved det hele - at man  
i det hele vil give af det hele på  
det - i det hele vil give sig  
en del af det.  
Man vil i det hele kronfælden stamme  
hvor fra?  
Man vil i det hele se helt  
at alle på den ene kronfælden  
for den ene man det vil  
inden i det hele det vil  
i at vil de vil stå på  
noget (og vil) som i det hele  
det vil man som det hele  
er noget i det hele over det hele  
- jeg vil i det hele  
Som den vil i det hele  
je de sans l'age comme  
une chance de famille.  
Ben sig og vil: je ne m'inime  
pas de l'homme - et de l'homme  
j'ai toujours été de l'homme  
d'autre. Aussi je est son.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke mig selv (hvis egois-  
-man) og i jeg ville gerne  
være en anden eller noget  
andet.

Disse to ting at man ikke  
kun lide sig selv og gerne  
vil være en anden, betyder  
sejrlige sig som man, man  
ligger mellem problemer ved  
med tvivl om man vil sig:  
man skal ikke være med-  
-stand mod dette at man  
hader sig selv og gerne vil  
være en anden, man skal  
høre sig selv?  
Det er svært at gøre andet  
for det er mig selv og  
kindsbetragtning at man hader  
sig selv og derfor gerne vil  
være en anden.  
Grunden til at man ikke

kun lide sig selv er jo ind-  
-lysende eller at man  
som man ligesom sig selv andet  
at ideel om herved man  
burde være, og i at man  
gerne modstand mod sin  
egoisme, med alle mulige  
forsøg at undertrykke og  
helst udrydde den. Det er  
vidt at en konflikt må  
opstå ud af den ene med-  
-stand. Hvis man nu for-  
-sigte at leve med sin  
egoisme uden hvikem at  
stille eller overvåge den  
levele med den som man  
er fristet til at leve med  
en kvindisk ~~sagt~~ sagdom  
sa ville grundtuset for det  
had man føler over for sig  
selv på grund af den egois-  
-me man ustandsig ~~bede~~

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

be kæmper måske forvandle  
og se hvor man ikke lige  
- frem ville komme til at  
altså sig selv (hvad skulle  
der også være) så ville man  
måske for frede med sig  
selv.  
- for alle konfliktene op-  
- står af at man gør  
modstand mod kulturens  
- mangler.

§

Paris.

29-7-73.

Det er jo ret over-  
-flødig og latterligt at  
- beskæftiger mig så  
- for alvorlig noget med hvor-  
- om hvad jeg producerer  
- skal være (f.eks. maleri  
- eller i det hele taget).  
- for hold til hvad og  
- hvem er dette snæversnit  
- så det er min egen pædagogik  
- for hold til hvilke publi-  
- kationer? Hvor er det de  
- udstillinger min ting holder i, Dan-  
- mark? Kun de i det  
- give så dem de kvinder.  
- for hold til et enkelt ma-  
- teriale, kunst publikation  
- som i det hele taget min  
- og så stans?  
- for hold til den at skulle