

24. jan. 1957

FAKTA

Dato:

24. jan. 1957

Sidetæl:

Dagbog 1957 | s. 15-16

24-1-57.

* Dada was a metaphysical attitude -- a sort of nihilism -- a way to get out of state of mind -- to avoid being influenced by one's immediate environment, or by the past: to get away from clichés -- to get free.

Marcel Duchamp

"I have forced myself to control
- diet myself in order to avoid
confirming to my own taste."

M. De Charge

"against café and studio platitudes"
MD

м.о.

24-1-57

24-7-54, 7 parr besluttet p
mig til at male et nyt
"maleri" tilude i p. år 1954
begyndt paa "Skæbne" men under-
støtt kunst. O. hvad bruger

13 aftern til, sømand til to die -
- kunde "Seje plødet" med vandet
- toder høved tawa - den ne engue
- gik i den god soat ing,
- blodet, 5 hoanden, den moa hol
- nydelig hin balle felt den blak-
- kelle man - 13 moa for form
5 parve til de "vanden blak
fuldt med flae nylig hede.

Ved naar selv hved det a man
ville indtægte naar man mahn
- B. gæls det 1/2 kr. det a a
ferum melise et eller andet naar
3 1/2 p. i mod en eller anden
balance naar hele Heden paa
den i mod.

Die 3te ord af Marcel Duchamp
n 7e har trænger mig selv til at und-
-tage sig (benytte) mig selv, for at und-
-gå at være forvirket med en
m in egen smag, der overflødig

25- 1- 57.

45-1-57. "De fleste kløverns mængde
over juletræet bliver pro det at
- det meningsløse juletræ over
sindene. Nogle ryder det en kvind,
og de smiler ad sig selv, fordi
de kan anse sig over de par
mand, som vakte om og kender
mange og måske blev, ganske læ
ad kløven af fulde hals og et
omrygende kys."

Herman Bang
(Ch. & Benbow'ske skildringer.)

25-1-57.

25-1-57. *Nov. du bar poud moun, poud*
pars only, jed, en der med ob samme en
gymme, du mro tige d'ig, ayt for et
vers kide, du med kelle d'ig d'ig
gymme, med for kide d'ig, mro p-
son bar of d'ig for kelle in mro poud
kide, mro mro d'ig d'ig. Tige d'ig