

9. sep. 1981

FAKTA

Dato:

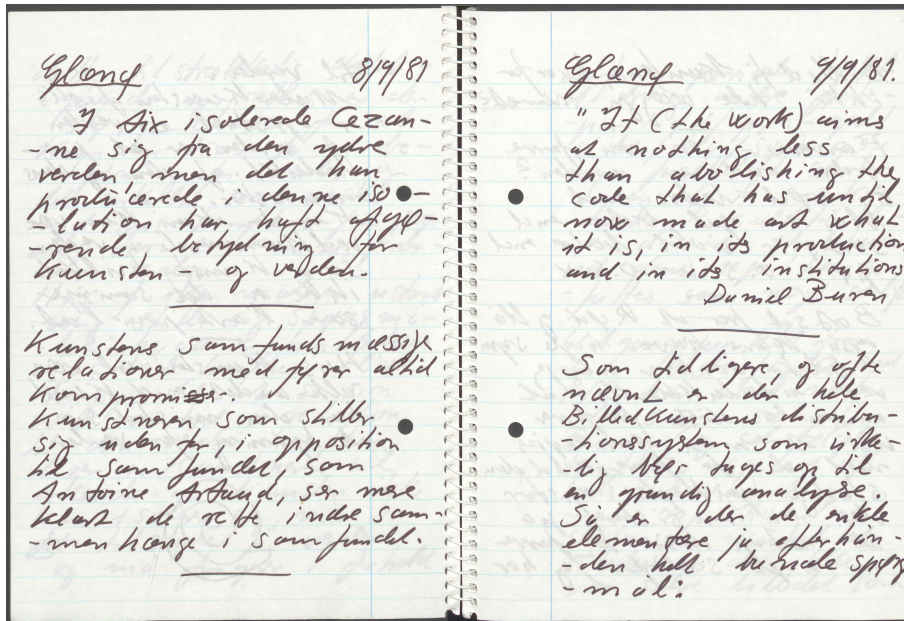
9. sep. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 38-44

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Billedhistorien, hvorfor
ikke hele vejen - nemlig?

Farvne - er een farve
bedre end en anden?
Er rød bedre end
blå, er gul bedre end
sort, er violet bedre end
grøn o. s. v. - o. s. v.

Boet ved at Rød & Blå
også kan have nogle sym-
-boliske overtoner i sig
ved udelukkende at
anvænde disse to farver.
Vise at man kan nyde
med de to farver. Ved den
stærke gentagelse opstår
der en inderlig på-
virkning på den enkelte
at nogen disse to farver
er meget særlige. Jeg har

derfor i perioder foreslået
at bruge andre farve-
-par Rød/Gul - Blå/
-Violet/Blå, Sort o. s. v.
men faktisk det særlige
-hænger de to ans. hæn-
-der. R. & B. skal holdes bli-
-ver du at spejlskærmen
ved dens reposition og
-følges som noget særligt.

Udgangs punktet for
min besigtelse med
R/B har været næsten
det samme som D.
Døren (og selv fulgt)
Kunstig dom, at gen-
-nem reposition af
skubbe en nærmest
sikkert at det ikke
var selv billedet som

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

var væsentlig, men den
sammenhæng og de om-
-givelser det præsenteres
i.
Hvordan har jeg spjalt det værel
brønse brøns med.
Det har i alle år været
undgået at forestille sig at
vurderer den fremtids
sig på. Dette kan være
have oplyst ved, men hvor-
-med det i det offentligt
med den oprindelige ide:
at gøre det som me-
om og om i den og de
sammenhæng og om-
-givelserne skulle præ-
-dring variation.
Præcis som den har altid
præcis sig under arbejdet
med den og er nu blevet

lil: hvor langt kan
man nå med de
første Ridd/Blo, men
med lilludelse Lil at
endvide brøns af de side
to første Lil forskellige
skulpturer og i alle
kæmpe alle de de
i den danske tavle
Harved har jeg for længst
ja for tæll, den
oprindelige proposition
og har omgik i alle
- de heder i alle opmæt
undt end at præsen-
-tation af Lil.
Ja har i alle søve
D. Buren mæns i det
indledende citat:
utrolig ting i de code-
man er ved mit
ønske om variation i

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

selve billedet, og for at
opnå, ved i de senere
min tid for variation
hvis 15 de for kvadrater.
7) her, med andre
Dord, i lte, brude, med
nogen corle, men drasti-
-mod de mytiske (og af
dan (dansk om variation,
forskell, hed) og er således
i stedet for alle udtryk
end, i en overflodig
shil - et rare maler.
Der, er flere årsager til
de to, den væsentlige
er min frygt for at
mit arbejde alene bliver
en genlydelse af D. Duran.
De 17 arbejder, 15, her
båvel i sammen med her
vordt baseret på en ud-

- i delte af propositionen
ved en fremføring af
billedstrukturen. Vi
måne dit fælde og
måge, for at lide figu-
-ration (inspiration
af mere, image) har
med jere for en nyt-
lige de tilføjet
af det shil indside.
Det er dog nødt
under 15, her i lte,
med navn, i - en figur-
-struktur, en figuration
af 50, er det, den
Mærkelte at den som
et signal (dansk fed-
-st, skilte) kunne
opfattes med det
sammen, og dermed som
figuration var kun

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med tegning. Samtidig har
ved disse tegn. og den
B-met population vil det
af disse tegn. de for
førre. Red/Blu. der
(med hvidt rind) heder.

Derved har B-met
nok bevogt B-met
vakt på den op i midt i
propagation, men det
si længst som det til-
-sige B-met de B-met
se ud, fordi ved det
de for førre i meget
udbredning blandt
meget en del også
bruger på et de, si
gennem forskellige
hvide på et, indhold
en betydning udover
vare tid og B-met


- sort/hvidt (vulgar)
holdt/ramt.
Det B-met ladel
m) i inspirere af hos
D. B-met er hans ana-
-lyse af kunstvokale
af hvidt hvidt af omg-
-velserne og de hvidt-
-tinger disse be hvidt-
der med, der for B-met
B-met form hvidt-
B-met skulder, man i hvidt
mere tegning end at
der var på det til at
ussocialiseret B-met
op stå hos be hvidt-
Man - det B-met hvidt
er stud) let hvidt
som kan have be hvidt-
interesse på be hvidt-
af den omgivende
B-met hvidt.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ja her i bogen Konsolevens
Stridte med meget men
her holdt de paa at kan
her i bogen for helt villet
af skove mig for de
gennemle indstillingen.
Som maleri, og er af
denne grund endt i skil.
Ja her er vist at tænke
Ja er en ~~en~~ mig møde
man har i bogen maaske
dit - fordi ja, som sad -
vandt i bogen har været
Konsolevens net.
Ja vil da i bogen af den.
-Dens grund betragte
som maaske arbejde som
negativt da det her brug
kærlighed over mange ting.
Ja her i bogen dele
Ja var at lave billeder
det er hvad den in-
-tæsser mig ved mate-
-riel, det er bl. a
en af de ting ja har
minde er bogen.
Ja er vist i bogen den
skil sig sig mig som at
resultat af som maaske
arbejde er, hvordan
skul ja være min
den ja dit billede med
ideen om at billedet
i bogen om i selve ge-
den om givende i the-
-bi had man var
en del af det navn
som det befinder
sig i.
Ja maleri bliver det
ofte selve maleri de-
-kens tilstedeværelse
medets enorme demon-

- struktural som dominans.
Ofte har jeg været tænkt
på for det som et mere
maleri medie. For det
er i det i samme udspred
-ning som maleri.
til det som medie, ikke
på den måde. Det for det
i det ændres ikke i
voksning og ender for
-skellige som stærkt ved.
Færdig for original til
reproduktion i mini-
-malt.



Gylden 16/9/81

Jeg har lyst til at
skrive selv om jeg egent-
-lig ikke ved om hvad
• måske bare for at få
en slags bekendelse over
forviringen eller for det
at konstruere forviringen.

Jeg er dybt beklaget i en
formålsløs tradition der
selv om jeg hellere vil
min utale mig til hos Ak-
-sel Gylden og som vel
spørgsmål er blevet befor-
-ret gennem hvem med dem
på jorden. Gennem dem
har jeg prøvet at frigøre
mig for dem og formålsløst
til at ved en stærk interesse
for det og til gode kendte