

**13. dec. 1977**

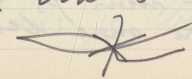
**FAKTA**

Dato:  
13. dec. 1977

Sidetæl:  
Notes 77 bd 1 s. 55-59

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

eller i en lille bue og  
jeg min egen og.  
Måske - er alle disse  
problemer selv skulde  
pluge i den forstand  
at jeg måske at akcepte  
- bare tilstanden som den  
er - giv mig alle min-  
-te og ordene for at  
candide den til en an-  
-den - ja - at jeg vil  
være en anden end den  
jeg er.  
Det er måske simpelt-  
-han mener at det  
skal være sådan,  


Ulydne 73-72-77.  
og de sidste par  
dage har jeg været i det  
"Kunstskole Live" hjerne med  
mine tre krav for sig og kamt-  
-billederne hvor man vil  
er at gøre pladen til en  
at liv det af det omgivi-  
-vende rum.  
Om af dagen kom man  
"Art Forum" eller et andet  
af de Internationale Kunst  
-tidsskrifter og en artikel  
i et af disse blev  
igen bringe min brieve  
og til overfladen som  
det var tilføjet i sidste  
med da Flash-art kom

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med en smørre emn nogle  
fotografier.   
78 her i den seneste del  
haft til bage fuldt eller hvad  
man skal kalde det  
med fotograf - materialet.  
Et interview med Martin  
Barre hvor han om taler  
sit arbejde med foto vakte,  
vel i sig selv han overvejer  
- de er kendt som en kon-  
- sekvens "en" materia, min  
interesse for fotoet.  
Måske - sagde jeg til mig  
selv, her i den foto-  
- grafiske tekniske nogle  
måde heder som andet  
i ikke er nedlydende.

Det er (formodentlig) ikke  
uldsdrakt fotografier. Martin  
Barre har i den forbindelse  
det samme gælder mig  
du se under dette for en  
nydeligt resultat af fotografier  
Lændelse af den re nye  
teknik, men på den anden  
side, foreslår jeg mig et  
fotograf som en "samt"  
på en langt mere kon-  
- pliseret måde, men  
hveder at så den foto  
skul være kon på den  
mest flygtigt ene skel ikke  
precisat.  
79 her, som de kendt hele  
mit liv kæmpet med  
den splidethed som fik

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min dit i en ustandselig  
nærløshed at bevæge sig  
fra det ene til det anden  
- det og tilbringe i en, men  
den med næsten ingen, hvem  
må jeg i det hele.  
Splittelsen opstår af at  
jeg søger et eller andet  
mod noget som jeg ikke  
ved hvad er. Det strøm  
lykke i øjeblikket, men så  
- den for det bliver det sig  
jeg ved helt sikkert at  
jeg bevæger mig mod  
at inddelt midt.  
Sikkerheden i den nye  
søgen er det isig hvide  
at midlet er inddelt,  
hjælp en formel mellemsag,  
er ved end mere efter. -  
- kunne uvidenskabelig.  
Det er den nye søgen som  
bevirkar at man drols  
daglige nedlæg i anden del  
der bliver ved for søge  
vord man ikke for større  
visked om midlet så  
følgner i det mindste vejen  
sig lydelig og lydelig.  
Stumpen er et husligt til-  
- bage til de over. min kunst-  
- manke i det som tydelig er det  
er idet at jeg har be-  
- get mig ud mange  
smidte gode veje, at jeg  
har sprunget midt i det  
fra det ene til det anden

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- det sted, men hvad dette  
er det også helt offensivt  
- haft for mig at der  
i at for mig er en  
ganske bestemt struktur  
i min mit ~~at~~ arbejde  
bevejelse.  
Der er det permanente  
opbrud dette at jeg ikke  
giver mig selv for det  
at hvide i noget & stat -  
i balle i en indbrændt  
og for mig - at jeg hele tiden  
trykker ned i bryg og op.  
Der er en derum til at  
oplyselse eller i det mindste  
overvejende billedarbejde  
ud fra den gennemmelte  
at det er en binding

og en binding for hvad  
jeg vil - en vis pragt for  
dette materiale & den bet-  
-nede man er strimlet  
til at arbejde i en dybt  
forskellige af et arbejde  
(formulering?) er helt  
underordnet af indhold  
i dette er alle de store  
& rumme hjerte bebygning.  
Og i indholdet der viser  
si) alle for byghøjde som  
indhold i form af et  
socialt/politiske angere -  
ment og man der vil  
i en ord. På den anden side  
er jeg jo udledes i balle et  
- vil den de som et de sociale  
- le/politiske / som funde -

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- massive / historiske / be-  
- gelse. Is lever under  
beholdt gældt kender at  
Is i mit arbejde har  
Shilling til dem, men  
i medrettede ved keltend  
at udfører at hvad  
Is arbejde med en  
kunst og ikke for alle  
politi k.

Is er engageret i det  
område Is min an som  
har valgt som min  
kunst og alene ud fra  
dette Is er engageret  
min i alle om det om rids:

\* i \*

Gland 22-12-77

Jeg har arbejdet  
med stor enkelhed, ude-  
- lodtende i sort/hvidt  
i for sig på at gøre  
triklet til en rumly  
bejvenhed med stridende  
en vinding ud over billed  
- fiktion, udsi an op-  
- lagsning af det billed-  
- massive i mig til værd  
mange oplyst af Robert  
i riving i det om be-  
- skues perceptione bevidst  
- hed hans ting af det  
- give rum. Ved nær-