

**26. mar. 1975**

**FAKTA**

Dato:

26. mar. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 75-  
79


KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

reuser. Men for dette held  
ville udsøge en side af mig  
som jeg ikke ville med  
- og nu er det så slægt af:  
at jeg var af hensigt af  
de helt ubestemte -  
- skemninger. Og således  
vil jeg ikke liden pligter  
for en erkendelse af mig  
selv.

Jeg vil f. eks. ikke erkende  
at alle disse meddelinger  
- heller ikke er for mig  
for jeg føler ikke at mig  
min livs hed er mig fort  
jeg vil ikke alene hals  
som fulde det hele (helt  
verden skal være min egen)  
men jeg vil også være pinde  
og det bliver min ikke  
ved at sidde og passe med

og så med level og praktisk  
telvirk som mælt.  
Der vil jeg ikke være selv  
- om det er eller på 2.



---

Paris 26-3-75.  
Jeg tror (håber) at  
nu at have forstået at  
mit liv det er her og  
nu og ikke noget der  
ligger ud i en eller anden  
fremtid med eventuelle  
(gumstige) ændringer af

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mine livs betingelser.  
Hvad jeg vil for mig af  
dette liv af hængsel alene  
af mig selv, ikke af  
omgivelserne, ikke i en  
anledning af mine be-  
-længselser om af hvad  
der skal inde i mig  
Selv.  
Man glemmer at leve  
der, hvor man har vel  
at tænke på hvordan  
der bliver eller skulle  
være eller hvordan det  
eventuelt kan blive i  
fremtiden.  
Der skal ikke ske en  
forandring med mig  
for mig en erkendelse.

af det.  
I dag var jeg en tur  
rundt og se på udstal-  
-tinger, det var ikke  
særlig inspirerende, men  
fornøjelig tillydeligt det  
helt.  
Det fik mig til at tænke  
over hvor for mig er så  
forfærdelig forbi på  
at være mig til at op-  
-træde på den scene -  
hvad vil man der - hvad  
glæde vil man få af  
det?  
Jeg er formløs, hvad  
-i-måd en masse besvær.  
Man ikke jeg smul &  
moden til, med en v's

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sindsom at afkøbe ønsket  
om at spille med i  
den komedie.

Jeg hader det.  
Længsel inde ved jeg  
udmønstret og alle at jeg  
skal ikke har min plads  
der at jeg aldrig vil  
kunne spille med i  
rollen, men jeg kan  
ikke helt andre steder  
jeg mig arbejde helt på  
mine egne betingelser.

Det kan jeg hvis det  
er muligt at jeg er vel  
at forstå at hvad jeg  
vil have ud af mit  
liv ikke kan være af-

-hængt af andre eller andet  
end mig selv.

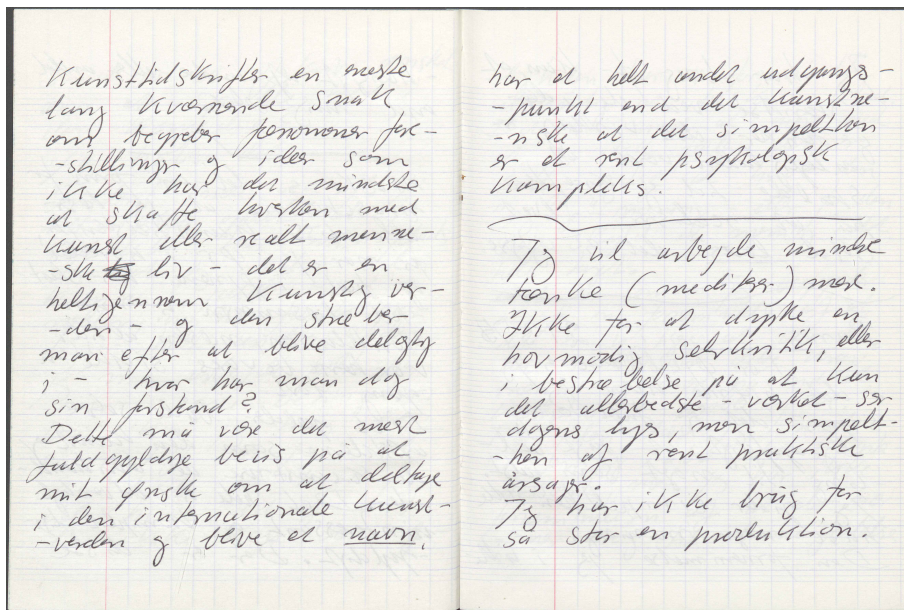
Måske er det en form for  
mashedisme at jeg læser  
alle disse kunsthistoriske  
bøger for jeg er i hovedet  
og føler i øjnene har sket-  
ted læsningen er min  
konklusion, næsten altid  
vor herre bevarer sig alle an-  
gange over.

Det gælder både selve  
arkiverne som den kunsthistorie  
de kunsthistorikere de om hand-  
-ler. Det hele er udvælgelse  
interessant og komplet be-  
-tydning. Der er i disse



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jø har brug for dem at  
skændse ved de i det  
han var det virkelig og  
og mangel huden vordt at  
spil de lid og vækster  
på at realiser - blev  
stad levet det og udgyde.

Paris. 29-3-75

For øjeblikket er Jø  
i det hjerte hvor Jø  
synes det er fuldstandig  
lige gyldigt at duge skal  
- lang til noget som helst.  
Jø gider simpelthen ikke  
have nogen mening.  
Den fornemmelser Jø i vilde

- lig huden her er formodentlig  
nærmest at det skæbne i det.  
Det har noget at gøre med  
at Jø ikke føler det er  
sikkert udlygt at have den  
"og lige" mening - eller for den  
sags skyld en mening i det  
helt hulde.  
Det er som om Jø begynder  
at få en fornemmelse af at  
det er utryk at være til,  
det er lige som dette krav,  
trængt sig mere på end at  
kunstnerens problematik.  
For tiden består Jø Freud's  
"Totent og Tabu" det er ink-  
-personl, men Jø har ikke  
fornemmelse af at det var  
- mere end til denne følelse