

21. mar. 1978

FAKTA

Dato:

21. mar. 1978

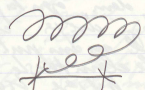
Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 17-19

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man ~~for~~ (selv om alle
de tingene nu skulle være
til stede) ulykkelig i alle de
sige der skal helt hele tiden
være noget - næsten lige med
hvad. Er der i alle noget
i T.V. finder man hvordan
man skal få udover det
at jeg har man i alle noget
arbejde som var en om
motoppon finder man på
et eller andet bliv for
ikke at sidde helt rolig
i min søn - og det var
8. på hvad man brude oppe.
Det kan man altså ikke
og så kan det ikke nytte
at man siger sig, for
det ikke en helt naturligt
og mere flekstat lim, og den
fordi det - så bliver det på

kan et ideel man prøver
fure og et leve en til.


Glemte 27-3-78.
Ja prøv. et arbejde
mere søgsmænd for den
- men de finde frem til hvad
det egentlig er - is og
vader med. til søgsmænd
begynde vel egentlig med
"R+B" i det is ha. ud og
de meget lille en hal eller en
- for som is søgsmænd
prøvede at være, og det var
alle de småt holdt til. Kun-
- ne var i den. De søgsmænd
is arbejder med for det bedste

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

giver mig på den almindelige
-lyst fulde måde 7-8-3-4 o.s.v.
delingen af den gamle plan.
Så vil jeg lige sige det, som jeg
om en lille andrulation
på det vilde om den gamle
-skole plan, hvilket som jeg
ihvike drive det.
Ja her al den valde gode
Venner med ful eller altsålt
den gamle. Så spørgsmålet er
hvor meget en sætke med et
arbejde, med det endelig passer
til mig.
Hvor meget jeg end interesser
mig for skole mulige som
Sole Hewitt, Mel Bochner,
F. Morrell, så mig jeg nok
erkende at det er meget
konstateret i min arbejdet at
føle et system - en plan
konstrueret ideer, hvis den ikke
bestemte sig på det helt enkelte
primitivt plan.
Det vil med andre ord
sige at det formidlet
ikke er "naturlig" for mig
at ville sætke mulige.
Då findes nok hos mig en
vis kreativitet mellem indtænk
og tænkning og i den henseende
Det sker og menig ofte ender
arbejdet at jeg starter med
en ide og så ser hvor jeg et
langt stykke holder på et
den så sker det altså at
imidlertid som et eller andet
Lids punkt går sig stærke
gældende - så skal det på
ender med at følge den.
Det er jeg meget på vej
over for. I Buset, men hele
arbejdet på i intentionen vil
der al tid Vem me at lidt-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- punkt hvor den svækkede
og i loka står til og hvor
i det hele taget man havde til.
Man har nok et andet emne
- om den nye danske og den nye
vanskelige behandling af mel-
-lem og kulturel og indvirkning.
Så for eksempel kan jeg også i
perioder, for at på mere
hold på arbejdet, bedre på
en vis måde om at til, men
det vil være fordel at lide
med mindre af det.
Når jeg ustandsbog efter sig
hvad det er jeg vil lide
det er jeg synes hermed
så er det fuldstændig umuligt
for mig at gøre noget.
Et ad nogen kunne sige det:
jeg synes det vil være præ
det lilled massage, dette ad

der i mellem for kvadrant den
- om sig i sig selv / form som
til som man i den af lilled.
78 morer, lilleder for i
mest af i den mellem ved
i form af foto, t.v. film,
religøse o.s.v.
Det er derimod intet af
størrelse og realist - en et si-
- stans. Ikke at si stans i
kraft af sig selv i solen eller
dominante den omgivende
verden, men et si stans som
- man, mere og på sig selv
med den er lige at sig, det er
dette er vel til en vis
grad er topi, men er kunst
i sig selv i loka det?