

**18. dec. 1960**

**FAKTA**

Dato:

18. dec. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.6 s 22-25

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Naam, jeg sprøgte jo billed-  
 net som var på en mastline,  
 højst halvdel af den tid -  
 - 5 pringer af et indre behov  
 af en modvendig kod - af en  
 tanke - det er - en række refleks  
 - her og der.  
 Ikke at jeg på nogen måde  
 skal bejvnde at male noget -  
 - charakt som klein eller i det  
 hele taget jeg andre af de  
 kunstnere jeg beundrer - nej  
 det er en høj bevidsthed og en dom  
 - lig kod. Det man skal lære  
 af disse folk er hvorledes  
 i tanke og handling - idernes  
 mod - og at finde sit eget  
 udgangs punkt.  
 For dig betyder det - som som  
 mange yngre gør - kommer ind  
 på et blindspor - og en end af  
 det er - hvem en - at de -  
 - gysede for på på arbejdet at  
 i den tid går punkt.  
 ✂ ✂ ✂ ✂ ✂

18-12-60. Det er lige som dels  
 - punktet er kommet hvor et denne  
 fuldstændig, alle disse personer, klasser  
 nye eller mindre figurative former  
 dels er ved at gøre sig noget  
 mekanisk - rindende - dels er for  
 overvældende lige som mange  
 på billedet - ja rent ud sagt  
 det af konklusionerne en,  
 Fløved sigs punkt let - da har det af  
 disse bevidsthed? væk på det -  
 - hvide ind i billedet som liv  
 - realitet - virkelighed er fuldstandig  
 rigtig i dem står jo ved enderne.  
 Man spørger om det er en del, ikke  
 er at springe over hvor godt  
 er blevet i hvor den kunstner er  
 mest banal - ved at jeg har  
 liv - realitet - ind i billederne godt  
 som frem mod alle haandede usikker  
 - henrivende figurationer - fuld af  
 på fuldstændig. Man i de sande  
 - ved den ligner da at ~~at~~ at denne

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jabalen y figurativ skulptur for  
des egenlige - som jo bør være  
et skæbte et billedrum af  
mestandskly, værdigt bevidst  
der ikke prøvte ting - til slutten  
nogen associations eller symbol-  
indtryk.  
Tilskueren skal være medlevende -  
billedet skal have eksistens af  
rummet, skal ikke være et  
tilfældigt rum, men det hele i det  
rum der den giver det, ikke være  
et midt midt af dette eller langt  
men være en funktion.  
Jeg tror ikke skulpturen som  
den udvis, langt mere end et  
flordimensionsalt maleri (måske billed  
i retning af min "Bare hovedkaldet")  
et maleri der tager rummet,  
der skildrer - måske en organisme,  
blive, ikke skulptur, men ~~et~~  
objekt.

Dette at jeg mestandskly følger en  
- her indsigtelse et bestemt indtryk,  
- det ikke billedet fulgt - ender det  
skulle med en bestemt kendskab?  
For skal man seledes følge et bestemt  
indtryk kan man aldrig gøre noget  
punktet finde brude - til meditation  
og eftertanke - men man kan  
gøre det som en marshallen ledelse.  
Man kan aldrig blive i noget - følge  
man en tanke - en indsigelse - en  
fornemmelse - afløses den næsten af  
- tilfældigt af en anden og denne anden  
i sig af en bestemt og som fremdeles.  
Dette Man kan bare en tanke - et  
mestandskly ændri tid og det i sig  
følelse. Trods dette kan man aldrig  
- vel ikke følge - ikke mere at fast  
- holde den skulptur af følelse og  
indsigelse - der for sig som en.  
Jeg siger ikke dermed at man skal  
gøre sig til at se mere og denne  
skulptur af følelse - bringe dem  
en over censure. Man må dog

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

lige som finde et slet - et punkt  
hvortil man kan samle dem -  
som lige da han er bogen (alts  
gen om et hul) og knappe end  
lige der spædes. Ja, ikke nogen  
næder af et disciplin - under  
ingen form, men i mere et  
det mærke (for nu vorede hls-  
punkt) - ville være nyttigt at  
disciplinere sin tanke mere -  
finde ud af først og fremst hvad  
det er man vil sige - om det  
er i sig selv for en at sige det -  
hvad sagt ikke bare handle, men  
og om vi de hvorpå man handle,  
Det er ikke intellektualisme  
eller logisk kombination; velkendt  
de betydning af ordet - ja nogle efter  
8 mere i betydning af den filosofien  
som i det. Se man på kunstene  
og i alle de gode håndværk som  
se man at de ud på et forhold  
- det er opmærksomme om vorede, ud på

et forholdet ud fra et sprog for sig selv  
og hils det vorede at udtrykke de  
og hils af deres forholdet til sig deres  
sindets vorede. Det er et af dem  
håndværk af forme til at fortælle  
med kunstene de sige med hils  
de, ja og maktens sige langt  
mere. Men man skal vel vore  
en for at gøre hils de overflodiske  
spørgsmål hils - hvortil sige den  
ud vorede - handle som vorede  
- hils mange hils - eller den  
hils ud vorede og sige hils  
- hils minime hils. For  
hils min og eller sige hils min  
af de hils hils - hils i hils  
og hils hils - om den sige  
maktens og i det sammensatte  
eller det us om man sige sige  
- hils - det de hils en om  
den hils s om dets hils.  
Hils med man vore hils med  
en selv og sige sige. Det hils  
- den hils hils at ville vore om det

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

selvom man kan se det bekræftelse  
i det, hvis ens sind ikke er enkelt  
man uhyggeligt sammensat og langsom  
-værel. Man kan aldrig gøre, med  
et selv uden det fulde kendskab  
-forstand - villet - uafhængigt.  
Selve om man kan skænde en  
søndst med forstanden - imidlertid  
kan denne søndst med vel  
mod sig og pålidelig af alle om  
28.

19-12-60.

Jeg skrev i mange  
"måske kan man måske  
sævel om en faldt ved en søvel  
som en keltet - det vil gøres  
inden læg af den meget klogde  
og enkelte form og forvænder -  
og alle ved at sætte material process-  
ing - jule højt - jule smed  
læng af jule højt materiale  
fuld af det som o. s. v."

Dette kan jeg prøvel i efter og  
selv om de har på lavde kan  
delede sig selv for på alle jule  
at dette for det bedste og vege  
ud af mit mit værdi dilemma.

Neer Klein taler om "Zustand der  
Materie" og kan efter min mening  
i beskrivelse med noget af det og  
værdi - hvis man da ikke - hvad  
jeg skal det vil - man at vi skal blive  
for den det vil - primære - sam-  
tykke og vil det selvsagt -  
hvis man med dette udtryk må  
at man i dag for at kunne  
videre mere sig og ind til kende  
til det værdi vil gøres samme -  
ja vil - der materiel - e. / S  
fuldstændig mig med kam. For stør-  
vi ikke i dag i den situation at  
måske opleve (som vil det ud-  
krone på det og vil det er os mi-  
læng) egen navn om stadig vil det  
glæde alle hvad der er sket