

**15. aug. 1971**

**FAKTA**

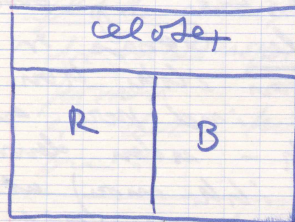
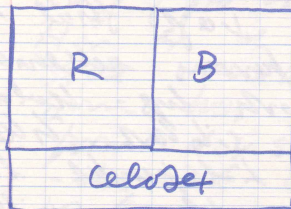
Dato:

15. aug. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 71 bd 1 s. 73-75

16. Celofet pl. med "R+B" i  
pl. midterbane.  
Prøv at gøre den Røde del  
og den blå forholdsvis  
lyse.



15-8-71

Der er ikke tale om  
at billede man om en be-  
-maling der for skal det mak-  
-riale der be males være sym-  
-ligt. Der for males der ofte  
nu pladen (ulgeblot) begge si-  
-der fordi en af karakteristikkene

ved at billedet er at det har  
en forside og en bagside,  
hvorimod et objekt (fladt)  
er en enhed - uden for og  
bag.

Hvor meget vægt skal man  
lægge på formens indseende (om  
den er mørk - lys - kold - varm)?  
Man skal måske ikke gøre  
sin værdi koldpunktet lade et  
rent farveproblem spille ind  
men koncentrere sig om dette  
er be-male. Senere er det  
mindst man ikke kan undgå  
at komme ind på en farve-  
-problematik - uden denne be-  
-tydning (og ikke mere) at komme  
i koloristisk subtilitet.  
En af siderne ved "R+B" ideen  
skulle jo netop være at undgå  
dette. Forleden ved "R+B" er at  
man ikke ved bemalingerne skal  
vælge en form - en farve - men  
at de er den nøjagtige ligesom  
den måde der be-males som  
man kan koncentrere hele sin  
interesse om selve processen

- et be-male.

16-8-71.

Hvad er ideen med at be-  
-male en udfoldet papembal-  
-luse (for en Bæredygtig)?  
Her er et objekt - hvis højre  
side ovenlyst er blå - og  
som har en højst polygyr  
form d.v.s. ikke er strikt kon-  
-det til det geometriske kvadrat.  
Ved at over- be-male dette  
flade objekt understreges at  
be-malingen er væsentlige end  
formen - at pro/overmalingen  
er det handlingen der er  
om.

Man skal være opmærksom  
på at det meget let kan blive  
en ren mekanisk proces at male  
et ting "R+B".  
For dybde og farve skal der være  
en vis forbindelse af de to  
dybde R+B der ligger som plan-  
-messige lige som i et  
Man kunne også lade det ene  
felt stå ubemalt og derved udbr-