

13. apr. 1986

FAKTA

Dato:

13. apr. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 12-13

glæmf

72/4/86

U. S. A

Hvad er fordelene ved
at arbejde i - i m. s. i. u. -
At den visuelle skulptur
opstår af det pøgel-
-dende af rum. At det
ikke er et objekt om-
-kræft, et h. l. t. l. t. l.
rum, men en del af selve
rummet.
Et lille - m. l. - vil
al tid være af højst af
sin bevidsthed p. l. t. l. t.
- rummet der, selv
det på omgivelserne
Til det kan et materiale
al tid have en betydning
på rummet der på
i af h. l. t. l. t. l. t.
Da det således er
u. m. l. t. l. t. l. t.

lille det på den omgi-
-velse i. l. t. l. t. l. t. l. t.
trons kvantitet blive at
lille det ^{opstår} ^{formet}
af den i. l. t. l. t. l. t.
af den som en del
af den.

(RANDE BARKE
GABRIELLE BRYERS
GALLERY)

glæmf

73/4/86

U. S. A

Je s'ingr mallem at
- f. l. t. l. t. l. t. l. t. l. t.
- skal den lille de
R/B (str. l. t. l. t. l. t. l. t.)
struktur o. l. t. l. t. l. t.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- plet neutralitet (Lignende med farve, materiale o.s.v.)
Derefter det sig om arbejde i en stærk situation - er selv B/B helt neutral og rimeligvis kun i kraft af det for sig selv i sig selv - hule. Derefter det sig om en klatte til fælles - medlemskabet der siges mere væk på individuel behandling af farve og materiale.
Ved arbejde i en situation kan man også reviderede materiale som f.eks. papir, kl., o.l.
Begrænsning af midlerne på en anden måde og om teknik. Hele tiden her sig

på grænser af hvad der kan lade sig gøre og hvad der ikke kan lade sig gøre.
Efter (15/4)85
U.S.A.
En stille hjerne er efter - hunden bliver et meget udpræget udtryksmiddel.
I det man konstaterer det nævner den tekniske kunst findes der udvalgte alle kampen på sig - man har brugt alle - det (der gøres) er vel var muligt inden udarbejdelse processen var tillyst selv