

**26. okt. 1972**

**FAKTA**

Dato:

26. okt. 1972

Sidetæl:

Notes 74 bd 4 s. 93-96

Paris

26-10-72.

Det kan ikke nytte noget  
jå bliver ved med at bebrejde  
mig selv og derved kommer der  
at lide under at jå ikke som  
andre (de fleste) kunstnere har et  
bestemt mål, eller rettere en som-  
-let helhed over min produktion.  
Jå undtuder med vilje at bruge  
ordet skit - en personlig skit, en  
enkløse kan man hurtigt og let  
erhverve sig - men dette er ikke  
hvad man vil og så følger det  
konsekvens - det svarer jå tilki-  
-ligt hos mig selv.

Det kan det som sagt ikke nytte  
at beprode, for det er en kends-  
-gerning at jå ikke besidder en  
sådan skuldet helhed.

Det er helt så er jå dyd hamrende  
tro på at forstå så det og så  
der, at hvor arbejdsdag skal være  
en riddighed om hvad vej man  
skal gå.

Jå kunne godt tænke mig - en  
gang for alle at nu tilbringes i  
hver for det er så den.

Opnå den til at jå ikke hvilken  
kan eller vil akceptere dette fer-  
-hold er den at jå har skullet  
et ideal og som jå hele tiden

måler mig med og hvoril mine  
mål over hovedet i hke passer?  
Det er nok i overvejende grad bil-  
-fældet - men også andre momenter  
spiller ind.

Jeg har flere gange forestillet mig  
den situation at man fik de  
vide man kunne handle en meget  
begrænset tid tilbage at leve i.  
Under forudsætning af at man  
i hke led af en smerte fuld  
sygdom, man var funktionssvækket  
- hvad ville man så gøre,  
en sådan situation?

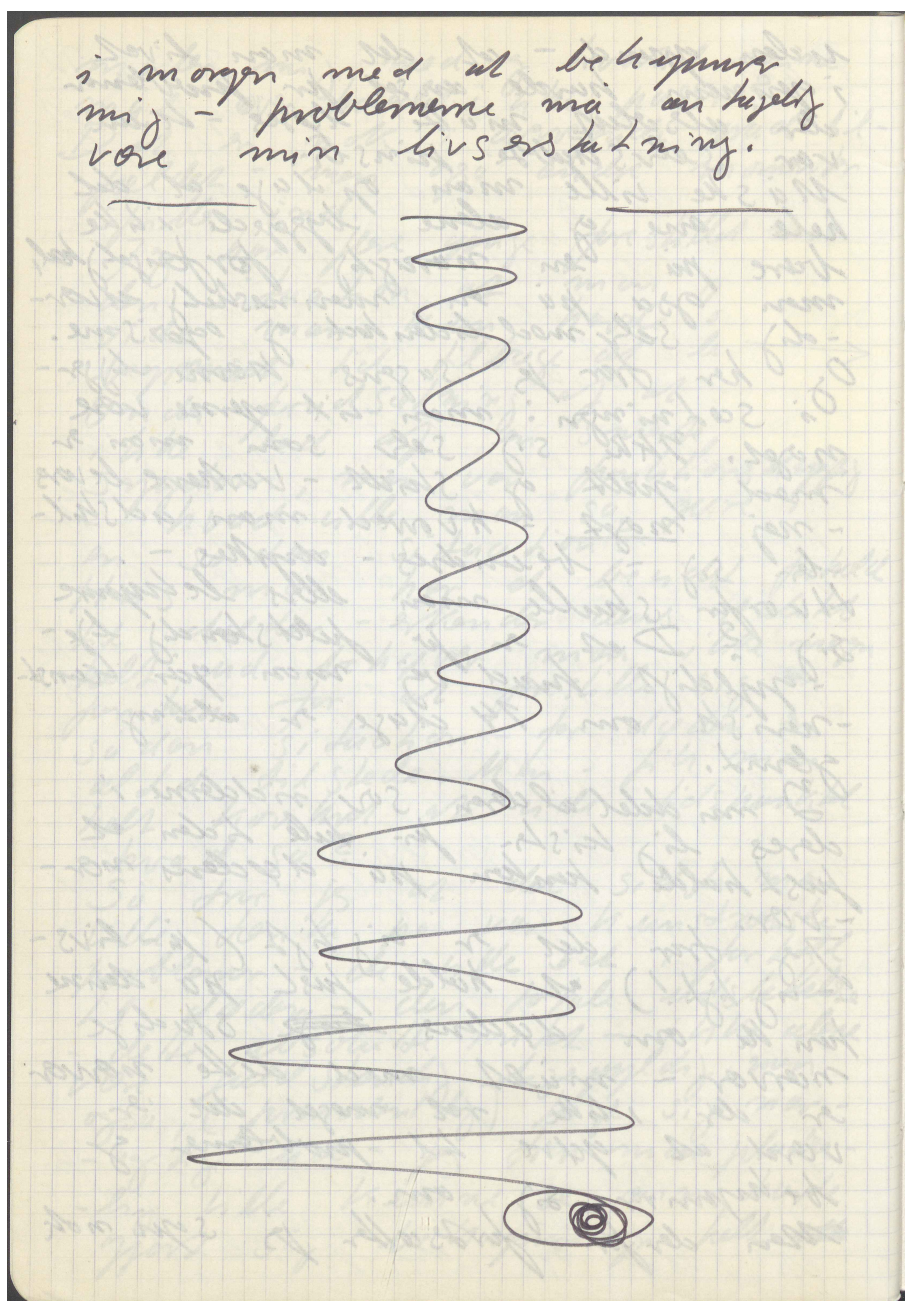
Hvis man har et bevidst forhold  
til døden - erkender dens reabilitet  
helt ud behøver man i hke nogen  
formasi for at forestille sig en  
sådan situation - for døden er  
ulid til stede. Men - får man  
helt kioneret at vide lidt punktel  
- hvad så?

Så tror jeg at det sidste man  
ville tænke på var kunstneriske  
problemer - de ville set i forhold  
til døden - den totale udslettelse  
- dette afslutte i net - i hke alene  
være fuld standig lige gyldig, men  
også (permanently) på sig nær-  
-af sig ud - jeg tror man pludse-  
-lig ville kunne se man havde  
gjort sig betragninger helt ~~til~~

uden grund - at det man bliver  
i gennem burde anses for problemer  
der altså måtte løses - her  
var selvstændige kunstnere.  
Måske ville man op dage at det  
hele ene og alene byggede i hke  
børre på den nødvendige forjættelse,  
man også på en menneskelig over-  
-dij selv med tiden og egoisme.  
Og her har jeg søgens Norge ligger  
Og så det vigtige: man vil gerne være  
møgt. Ikke sig selv som man er  
med gælt og stilt - Vorherre bevar  
- nej møgt - hvordan man udskil-  
-ter sig - beundres - dyrkes -  
Hvorfor skulle man ikke betragte  
sig? Der er jo fuldstandig lig-  
-gyldigt hvad vej man går kunst-  
-nerisk om 14 dage er alting  
glømt.  
I midlet al den sov riddere i  
dages lig viske for hele tiden at  
just holde kontakten på d'edens mor-  
-vor.  
Jeg tror det er vigtigt (ja - hvis-  
-vigtigt!) at holde fast på denne  
konst om d'edens ~~stige~~ stude  
møve - mest med dette møve  
er der ikke ret meget der er  
værd at gøre til problemer og  
beholdninger sig om.  
Man der for fortsætter jo sigi nok

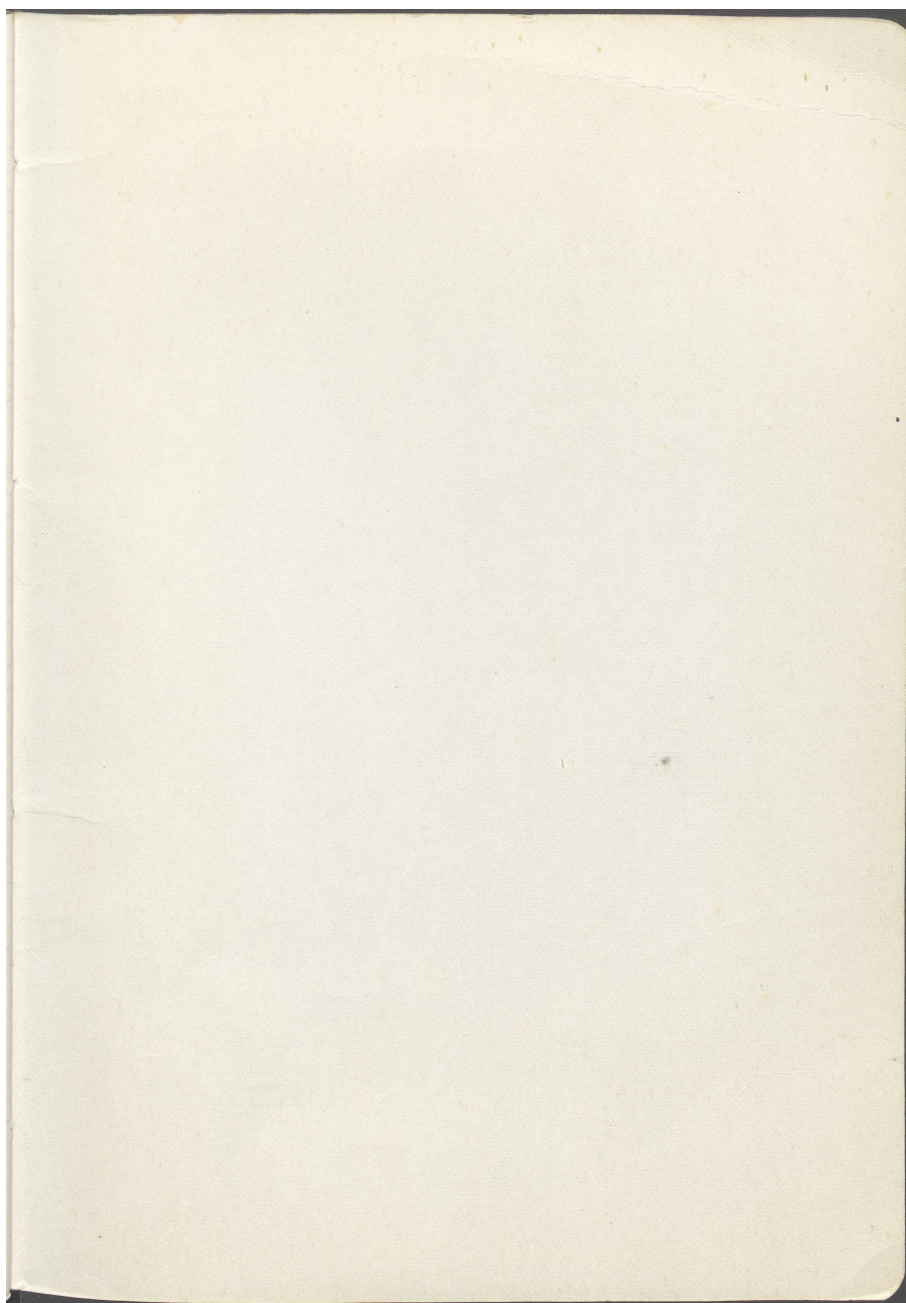
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

