

15. dec. 1972

FAKTA

Dato:

15. dec. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 II s. 12-15

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

<p>dels ved de store valg midt i kanten dels ved de lille udsatte kan- ter af det bizzarre perspektiv selv matematisk bygger på.</p> <p>"R+B" er selv i den forbindelse at den dels opstår med målrettede og derfor i enkelte Søjler dels ved fremmes i drejningshed og udtryk ved at en hver af sig selv på den - ne omgang just seke strukturer meyer selv bliver en abstrakt - kon, en diagonal f. eks bliver en abstraktion fordi den nok er målrettede men i hke kon udledes af struk- - turen og det målrettede bestem- - dele højere - bredde.</p>	<p>15-12-72</p> <p>Post War montage</p> <p>Grundet til at følgende montage ikke medtages på udstillingen</p> <p>1. (14 på listen)</p> <p>"Det sorte i mellem"</p> <p>To gamle postkort på hver side af et sort rektangel. De gamle postkort er for nostalgiske og associerer for mest til en surrealistisk symbolisk stil - her en helt moderne form for surrealisme.</p>
<p>2. (15)</p> <p>"Triumf over sin omvendt"</p> <p>Vendte postkort af triumf -</p>	<p>2. (15)</p> <p>"Triumf over sin omvendt"</p> <p>Vendte postkort af triumf -</p>

- brem.
Dels minder denne montage
for meget om nogle århundreder
og udskillede omkring 170-71
dels er effekten lidt for
højt - noget man kan gøre
en gang, men så klatre
mere.

3. (14)

"Svømmen"

Også denne lille montage med
Haldens kunst mand og span
ved Egebyhede er for tydelig
(spændig) og letklets. Bager
på det lidende indhold,
de to billeder og deres sam-
menhæng. Den oplyser
jætte som hele man tager
er læst med det var

også et rent litteralt fornavn.

4. (25) "Før i Paris"

6 Postkort med blomstede
træer og Eiffeltårnet.
For navnet og let tryk
og lige som, ligger sig
interessant dette er det
sælskønt man danne en
helhed - pusse sammen.

5. (28) "Heule hoveder"

Det er en montage hvor
Lillemor og morsom mark
med resultatet - ofte heule-
hoveder angiveligt af en bred
med navn me. Foran den
to år i at stå på den kan
de se kort er af den eller

mest let hørbare art.
Desuden er selve fjerrehold-
-ningen mig i mæt og sødt
om den er med stænd slægt
ren L. Særlig hvide smagsprægede
ten. På allesevel min skul
rette sig efter den da de
duds alt er en del af os
te dele i skind.

Trivelsomme:

1. (24) "Rødt kors"

4 Postkort om det kors
der er malet rødt.
Også her er det fjerre-
-ns fjerre holdningen der
opmær mig - det hele er
uendelig fersk og plump.

2. (26) "Seks indskilninger
af Eiffeltårnet"

af den er meget god, men lige-
-som i alle postkort med egen-
-nem først og er udtrykt det
-re i en anden montage af
samme slags (Place de Dôme)

3. (5) "1 CLOCHARD - 4 -"

Fire Postkort fra Senan
med en clochard.
Den er montere er på meget
usikker på. Også her er det
fjerre holdningen der i første
re alle opmær mig, men der
er også nogle der sig godt om.
den på i alle kan lide. På

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den anden side foregår der
et vist perceptions spil med
disse fine i danske ~~trakt~~
Dokument og denne en lige
person der bliver til jor.

20-12-72

Hvordan den produktion af
Postkortovermalinger B
har arbejdet med og man
føler at ved at manne
sig sin med tydelig, har
offert mange ting blage.
Ja her bli. u opdaget at
når jo slipper man selv
lids i jernene som tilfæld
var med Postkortovermalin
-gerne så er det et ganske
bestemt jernregister jo en-

-nem lyster og hvis begrensning
del er meget vanskelig at
overskride, og det er en jern-
-skabe som her var den
samme i gennem de sidste
tyve år mindst. Denne jern-
-skala er af søn og søster
sælgerliv og indlæser bygger
på min personlige smag
og dens begrensninger ligeså.
I at jern er bestemt af
netop disse særlige væk
d. v. s. freljes i en ren be-
-jævnelse og ikke er be-
-stemt af en ganske enkelt
i en temmelig visse denne
og det hele tygt i en denne
Postkortproduktion er man
B alone i en 145 på jern-
-melse fulder produktionen har
tilbage i det gamle Monarch
-malt malersti som jo netop