

16. aug. 1981

FAKTA

Dato:

16. aug. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 24-27

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er der overbevist i mig
forment i at bruge denne
proposition. Det kan jeg for
en del at arbejde mere
fabrikanter - i jernstøbe og det
en meget værdig brygger.
at hvide sig til R/B, det
gør både i de over R/B'erne
og i det fabrikanter.
af den, der oprindeligt med
R/B var at gøre selve lillet
- stukt man sig neutral at
den i sig selv var af anden
- ordnet betydning i forhold
til den sum man brugte den.
anvendes i.
konflikten i forhold til
denne oprindelige ide an
opstod på grund af at
mine mængde her for at
anvende R/B i forskellige

sum man brugte her ved af
støbe og minimale.
Det her støbte i den form
den i hvide i det støbte
grund af behov af præcis
• i hvide hvide, men er
end i den meget fremblet
form for metal, hvor der
i hvide var mængden.
75 mm derfor til af den
i den.

efter 76/8/89

Spørger jeg mig selv
hvad jeg vil med den
R/B serie jeg er i gang med
for øjeblikket med jeg sam-
-tidig skulle spørge om det
om jeg skulle hvide hele ting
strål jeg skulle det, om i hvide
det er helt overflødig?

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg kan ikke forklare hvad
jeg vil eller om jeg i det
hele taget vil noget bestemt.
Måske kan jeg indtænke
hvad der kan gøre mig
til den nye serie.

Det er virkelig udgangspunkt
-punkt med R/B propositionen
-dion kun jeg ville tænke
-gør jeg til selve punktet.
Det minder om noget
om det om røde som
D. Buren så grundlæggende har
beholdt så der er ikke
langt grund til at jeg
oplyser det. Bevidst har
de R/B som eventuelt senere
kan bruges i en udstilling
-lignende sammenhæng forkomme
-under udvisning af så den

-ge mine udstillingsmål -
-ly hoder og så begrundede.
Såvel lidt kan jeg føle en
stærk trang til at arbejde
-de med noget mere
• forberende i figurativ
-tilen at ville i forhold
R/B da jeg gerne ville
prøve det i mindst to år i
en sådan sammenhæng.
Denne trang er måske
opstået af de amerikanske
-p. hvor i R/B jeg arbejdede
-de med sidste sommer.
• Har så jeg min lyden
af at anvende R/B
i mere figurativ ret-
ning - i hvert fald til noget
andet end den oprindelige
proposition. Endelig mellem
vender jeg så tilbage til
noget der nærmere sig den

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og rimelige ideer for ikke
nødt at være udgyngs-
-punktet af sigte.
Hvad er egentlig vil med
disse billeder?
Ønsker den den yndede
en kulturd, ønsket om at
presse så mange sider som
mindst ud af et meget be-
-spændt om røde - et stærkt
mødel - hvor meget kan
det vandes og detes varmes
forunders?
Ønsket om et billede som
opfyldes af blakke.
Som et sig nat, men
som efter den ne af blakke-
-lig hvidt kan opstøre flere
bde solde påe samler i
bevægelse. Det er et stort
kran og is er i lide med
sange i d og and til

det af blakke.
Det er måske også gen-
-sket om et robust bille-
-de, et som uden at
miste det væsentlige er
• reproducent af hans
opdræde i mange forskellige
sammenhang.
Ønsket om et billede
der er nærbelt, en hvidt-
-ligt - den lide til
-stede varelse.
Et liggyldigt billede for-
-stid på den måde at
det ikke kan anden
• hansigt and sin egen sym-
-bi hvidt at kunne ses.
Et billede som set for alle
andre hansigt og ved hans
and dette ene af ses,
Andre billeder: p. p., p. p.
d.v. - hvidt, reblant, o. s. v.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hænder om alle muligt
særlig om de grunder sig
på det visuelle her de
on kan sig ud over det.
Men - det er ikke nok
maleri 13 3. side af b.
i boken maleri er alene
hænder om sig selv, men
de maler der hænder
om at gøre synligt og
være synligt.
Så selv om de stiller sig spørgs-
-målet, er det nok
de alle at være synligt til-
-stedeværelse?
Det er det sig om syn-
-lig i forhold til billedet?

Men

Efterkom

18/9/81

Den afstand du gør
til kunst objektet som
konceptuel - art var at
• udfordrer for og som også
repræsenterer i antagelser af
H. Kreiner, D. B. og
har været med vilkårene til
den reaktion i form af en
meget professionisme som i
idag befinder os i.
Analyser af kunsthistori-
-tendenser og kunstner
som en imitation var
• meget nødvendigt men
i dag vil det sig i
en verden der bliver mere
og mere crazy) i tilfælde-
-stillede. For som den
abstrakte billedet hænder
om sig selv, hænder de