

12. jun. 1982

FAKTA

Dato:

12. jun. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 1 s. 28-29

afgørelse

12/6/82

Har i dag set
det sidste halvvejs
produktion i gennem.

Som ved kunsten har
13 lavet for meget
billedmæssig.

7 år har været prøve
R/B berevne i melon-
for et så vidt
om røde som milt.
Det har vist sig at
kunne bare tæmme
lidt.

7 år des truerede mest
halvdelen af produktar-
ne, man bruger med
at det der er til brug?
Det kan være bruges
i traditionel udsættelse-
som man bruger.

Og - det er jo temmelig
lige gyldigt set i en større
verden som man bruger.

Der er så mange klat-
ter i det maleriske som-
fund som opstår i net
i det kulturelle liv og
i kunsten til et
virkte overflødig.
Personligt føler jeg at
kunsten i stedet for at
producere objekter bør
vidt de sit i alle felt
til en beskæftigelse med
og undersøgelse af alle
de områder i det
maleriske som fund som
har betydning for det
liv vi lever.
D.v.s. i mig (som
der jo ~~er~~ også har
været for dem til de
sidste 75-20 år) ind-
vilde kunsten bruges eller
bruges det for en hel
anden slags virkel.
Derfor er den såkaldte
nye tendens: maleriet
og kunsten dybt rekt-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Lion or, fordi den op-
-giver den ne fremt-
-de og frem blande
holdning til kunst-
-begrebet, de handlede
de som i det sidste
-runde, og under billedet
til den maffeløjserne
elite, og fult af
kunst.

Glend 13/6/82

" - the tendency of
colors of long wave
lengths, such as red,
to appear closer to
the observer, whereas
blue surfaces seem
to lie further away"

R. Arnheim
"Art and Visual
Perception"

" - blue ("which al-
-ways contains some
darkness" Goethe).
- ibid -
" Goethe finds in the
pure red a high dis-
-tinct and seriousness,
because, according to
his belief it unites
all other colors in it-
-self"
- ibid -
" - red always had
an admixture of
yellow and blue
Goethe
- ibid