

5. okt. 1980

FAKTA

Dato:

5. okt. 1980

Sidetæl:

Notes 80 bd 1 s. 16-18

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Gjæld 4/10/80
7er, må erkende at
mit professorarbejde på aka-
demiet er tungvode for mig.
7er er bygget på en succes,
af hvilken om min af-
gøre det sig sig i forhold
til de studerende.
Det giver selv (selv) en ark-
-lyst, men de fleste per-
-fekt, men det forslag er
7er ikke sikker på om de
ved at 7er har ret. Det slappes
er en ting som at sig og
en anden som er forkert.
Det er jo ikke sikkert, det
af hæng af situationen og dens
som ændret hold. En elev kan
i en bestemt situation have
behov for noget som 7er anses
for irrelevant og unødigt.
7er må prøve at se direkte-
-lysten, så denne situationen
og dermed for essensen end af den.
7er og sig til den lysende
insigt har brudt sig i
7er ikke kan se de tydel-
-lige situationer mere ud fra
et 7er i mit væg. mig, dem.
Hvad for sig 7er det 7er
7er og sig for sig selv. 7er
7er og sig ved i en end kontrakt
7er sig som på alle andre
7er ret i en eller ingen af
blive elsker, de end, over-
-kandt - kort, at for succes.
Et så dant ønske kan ikke
end det end lyde i sig.
Gjæld 5/10/80
7er har sig for -
"Dem, der vil alt. Det er
det, 7er selv har villet. Natur-
-ligvis om man ikke alt,
men man må villet alt"
Jean Paul Sartre.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Når 13 baser min Under-
-isning på tegning efter
model, som jeg har lært o.l.
er det så vigtige fastholdelse
af en tradition bliver til
af konvention?
Kan man i det med kunsten
på hvad det er skal indbringe
for modernismen, var det
sikter på at det er disse
kriterier som stød og gal-
-dende?
ville det man ikke var
mere, brugt brændte at skulle
sig i et spørgsmål for hvul
til disse betyde, så på
min tidens synspunkt og kriterier
-ser og om de stød og hold-
-bare?
Det er 17 bl. u. an af de
høj i det kunnat, der
af Joseph Kosuth, det end
den gamle og h. Wiener af
det er vigtigt for dem-

-slan at jonglør på andre pro-
-nissa.
Det var sandt i en kunstere-
-nisk virksomhed i en dag
være dette: at give en tanke
form. Alvelærte man var mere
et spørgsmål om formen
end om kunsten der skulle
strabe formen.
Om det er sig J. Beuys:
It's a process of experiment
towards experience. When I
speak a verbal thinking of
mean it as form.
- to seek for the forms
created by thinking.
- i det sigt J. Beuys:
"- I felt that with was the
its richest when the labora-
-tory spirit of research,
scientific results and a clear
theoretical structure was there
to stand it for a wider
understanding."

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det visser sig at man på en eller anden måde kommer til det resultat at man ikke kan drive en kunstmuseum og på juleaften kunsten, som alene man skulle se kunsten, og på mandag cover for teateret som form for visuel skulptur, b.s.v. Man kan altså ikke under- vise ud fra et notat or oplyd.

Eglund 10/10/80

"Who will be the Scott Toplin (komponist de skive direkte for gramofon-pladen - reproducere mindet) of the visual arts when the visual arts are made for television in the next century? This

will happen because art is the oldest form of communication"

"In the future, the only art work that will survive will have no opening at all"

J. N. P. Aik
(ARTFORUM - SEP. 80)

Har set i ~~en~~ D. Mobergers katalog for udstillingen i Aarhus i anledning af 70 års dag.

Det er formentlig missemåltse man is kan alligevel ikke lade være at spørge mig selv, hvorfor han Moberger så stor succes og is ikke is ved det er 15 år at dant og buntet