

**2. apr. 1975**

**FAKTA**

Dato:

2. apr. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 89-  
97

- trykningen fuld - og jeg opnår  
det stille med succes.  
Selve mig har jeg skrevet  
dette fejls- og mig vel  
egentlig trykningen fuld  
alene ved at det skævre  
beviser at jeg dog har  
vil den, og levede til at  
ville komme tilbringe i  
mig selv - jeg fejls- at  
jeg er så overmåde i mængde-  
-samt at det er værd at  
være til og papir på  
at beskæftige sig med  
mig selv.  
Ja jeg er så trykningen-  
-fuld at jeg kan opnå  
-stille mig selv - he!

Paris 2-4-75.  
Jeg arbejder i Lille  
for tiden og når jeg ikke  
arbejder har jeg det ikke  
godt.  
Jeg kedde mig, rent ud  
sagt ved Lille hvad  
jeg skal på tiden til at  
gå med.  
Jeg sad i eftermiddag  
og så på nogle gamle maler-  
ier som hængte på  
væggen og på en til  
uden frem og til bage, og  
med mig tænkte: hader  
de sig mon også?  
Fuglene, der i det hele taget

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

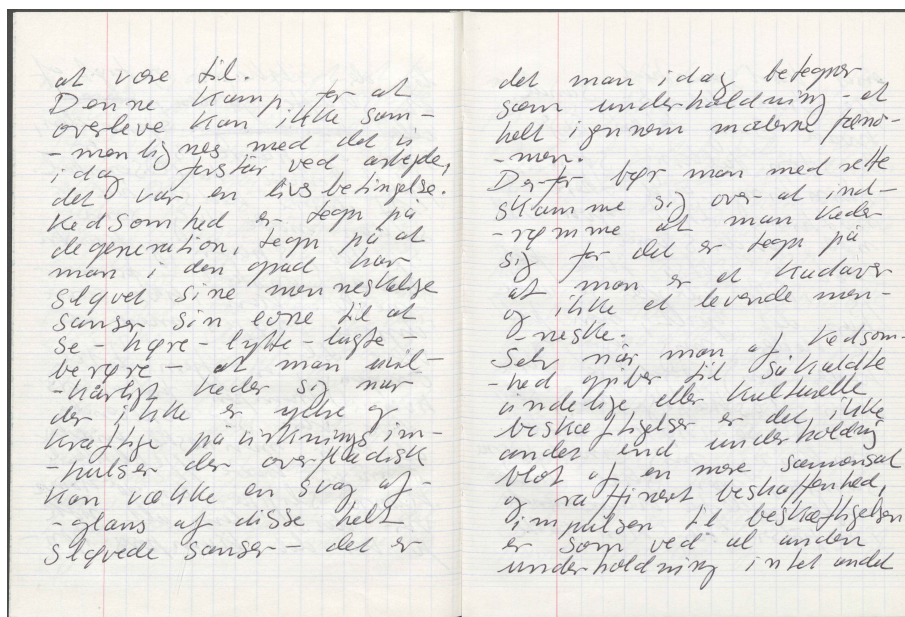
NY CARLSBERGFONDET

hvis du ikke nogt vil be-  
-stille indover at sluffe  
føde, dde den, sove.  
Det går det tid med,  
eller også går den som  
Juglene β. Så med at  
høppe rundt i hælene og  
sidde og glo på en op-  
mon de ~~hader~~ sig  
Beogret ~~at~~ Ved Dømted  
et ~~si~~ stas- stelske for dem  
af den simple grund  
af de i lye forklar,  
de s. til - det s. det  
helt - og alt nok for  
dem.  
Mørskel forklar, når  
det i lye forklar, eller i lye  
krum forklar så ved det  
sif. Den tid i mørskets

der de i lye s. optaget af  
at sluffe forklar, ~~sove~~  
~~eller~~ ~~hader~~ sig spise den,  
sove og parte s. Dømted.  
fyldt med Ved Dømted.  
At den Ved som tid s.  
sit den nogle lunge som  
Spillet, sporten og krumen  
bl. a. opstiel - for mon-  
-neste Vær i lye som  
dypene nøjes med at  
være til; en fjern forklar  
en gun) i en fjern forklar  
hvor krumen for at over-  
-lave var så forklar  
at når mørskel endelig  
i mørskel forklar yde blide  
krumne sluffe den ne krum  
vår der det dem all nok  
du var det krum pars krum

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET





KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

and ved samhed.  
78 Der er det 2- sandt  
hvad sang du om sig  
" Stop talking, stop  
talking and there is  
nothing that you will  
not wonder about."  
Det er altså ikke det  
jeg ikke arbejder jeg ikke  
har der godt, men det  
jeg ved mig og jeg  
ved mig det jeg ikke  
kun beskæftige mig selv  
d.v.s. se-høre- verden  
omkring mig med visse  
sanser, men skal have  
noget ud af dem mon  
i en puls der kan sætte

mig i en tilstand hvor jeg  
får en fornemmelse af at  
jeg fungerer - en funktion  
som i virkeligheden ikke  
er andet end en illusion.  
Den anledning kom der  
til at tænke på om ikke  
hele mit Fjends-trip er  
en sådan tværsnit, im-  
-puls? Alle de såkaldte  
kulturer på verdens- og for-  
er udsat for holdbarhed  
- som tiden på afstand,  
helt kulturbeskrivelser  
læsning, udsættelse, besøg,  
film, o.s.v. betynder at  
man ikke får det til at  
være sig.  
Selvom jeg arbejder og  
harde masser af besøg

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og T.V. på Opland i som-  
-mer så var det allex-  
-vel noget af den fejlise  
B havde drømt af at  
være nogen sjældig set  
der var ikke andet end  
- mig og naturen i den-  
-ne som man hæng blev  
kvalter under holdningen lys som  
mere lige op der. De blev  
på en eller anden måde  
fringet til at være mig  
selv i det jeg kun havde  
vulget mellem at lade  
mig eller lulle mine  
sanser og daved mine op-  
-levelses evner over for natu-  
-ren op.  
En af årsagerne til at  
jeg ikke er begyndt at  
arbejde efter at jeg er  
kommet hjem fra Kjöbenhavn  
- har en si mig selv en  
indre modstand, en for-  
-nemmelse af overflodighed  
af at noget af oplyst  
for mit arbejde netop  
skuldes dem der var som  
som jeg på mig selv  
Lids på mig selv har en  
til at op som love. Jeg  
måske er det fordi jeg  
aner at en gennemlevet  
af en sådan ked som heds-  
periode vil for mange  
ting til at stå klarere  
for mig. Blundt andet  
hvom for jeg stadig befin-  
- der mig i Paris.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det er sikkert ingen tvivl  
om at det er et over-  
skiel af smil af min blot  
liv og at det min blot  
drejer sig om at på det  
af vilde på nogenlunde  
Nærligvis.  
Det er et overskiel kapi-  
tel fordi det grundlag  
der var udgangs-  
punkt til min vilde et-  
stages mere eller i hvert-  
fald har vist sig i alle  
der var bare det afgjort.  
Det er som om Montmart-  
ne af noget der for  
var meget venskabeligt at  
skilne min er ved at  
brødt hylende og hylende

hem.  
Naturligvis er det stadig  
venskabeligt at se disse kon-  
-fekte helt i sort og hvid  
tegnel som en silhouet,  
men på den orientering  
i konstruktionen.  
Venskabeligt ved at se i at  
ville i min rumme at man  
også min forstår konstruk-  
tionen, at på forstår  
at på har vilde i alle  
min på et spil som på  
skilte var egnet til  
at det tage i, og at på  
som i mine gir bliver  
minde og mindre egnet  
til. Det kan se i alle  
mytke at man gæster at  
det tage i det i min konstruk-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- male kunstliv mig man  
følger en stjerne og skære  
hæng til at i solen sig  
og for en udtalt ubøj  
mod selvtræbelig hed, mig  
ens i bedste ønske i sig  
- kugluden mig & at ville  
passe sig selv.  
D vil ikke på nogen  
pænligt begynde de sig  
B har brugt af mig  
til v. hørrede - først med  
de har været nye på op-  
-levelser og i alle mindet  
på & for mig og de har  
været nødvendige.  
Men det & i vil nok ~~at~~  
den er nødvendigt hed som  
i ikke mere er tilstede for  
B mesten dag for dag  
hvordan de kulturpro-

- vil mig der for var  
sig mytiske for mig &  
ved at blive den hørte  
som jeg ønsker at befri  
mig for menneskelig som  
kunstner.  
D mig afbr. hunden var  
Storli nok til at indse  
og i mig mig at det  
og B ønskede og hørte  
skulle blive resultat  
(i nye hørrede) af min  
hørelse i Paris, i mig  
og succos i det i mig  
og male kunstliv i alle  
hør sig gøre for mig  
Det kan jeg kun sig-  
-klage mig B for det  
m vil være skudt  
at hørte flere renter på



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

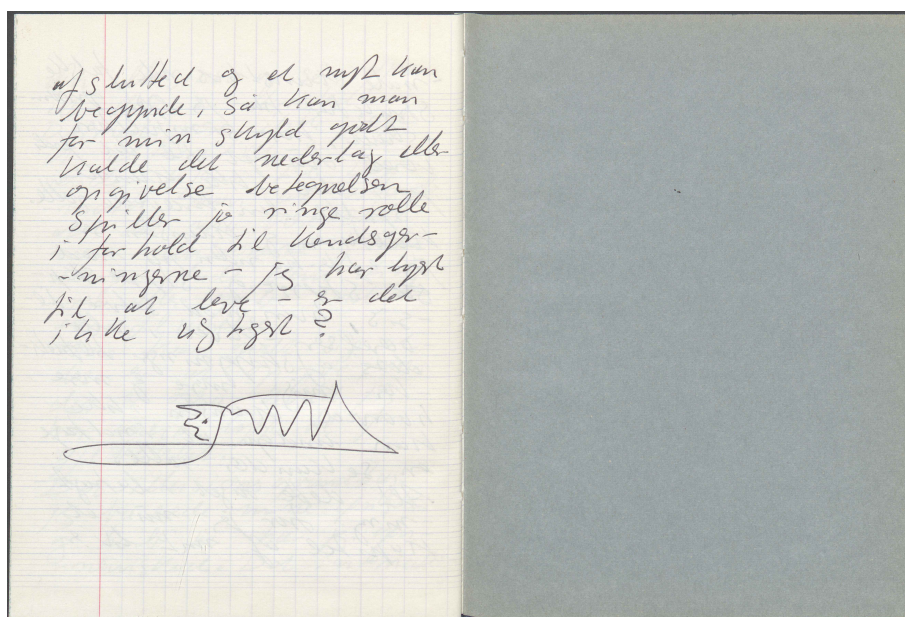
den illusion og se i opmærksomhed  
at den er bristet.  
Dermed være i alle sager  
et alternativt og at  
vendte hjem til Danmark  
- måske man at arbejde  
at det må være stærkt  
med illusionerne og ikke  
komme tude dem dinge-  
-rer eller gribe ind i  
ens tilværelse.  
Man kan godt sige at  
der er at opgive, men  
der er også hvad der  
har mest betydning for  
jule tilværelse.  
Det illusionsopgrund  
der baserede mine oplysninger  
og her på har der op-  
-nemskud. Det interaktive

-male kunstens hele falske  
struktur har der også gennem-  
-skudt, her si i pulskom-  
værelse trænger til det fordi  
der i alle kunst  
der spille den krævede rolle.  
Kulturen og kunsten er  
der et b-hånden på med  
-stjerne og stjerne slip-  
-sids, hvori mod selve til-  
-værelsen - livet i alle  
-klasser af stjerne og mere  
-her mig mere og mere  
hvorefter kunsten i alle  
kan undgå at indtage  
en se kun den rolle.  
Alt dette tager i betragt-  
-ning der der nu et  
karakter af mit liv er



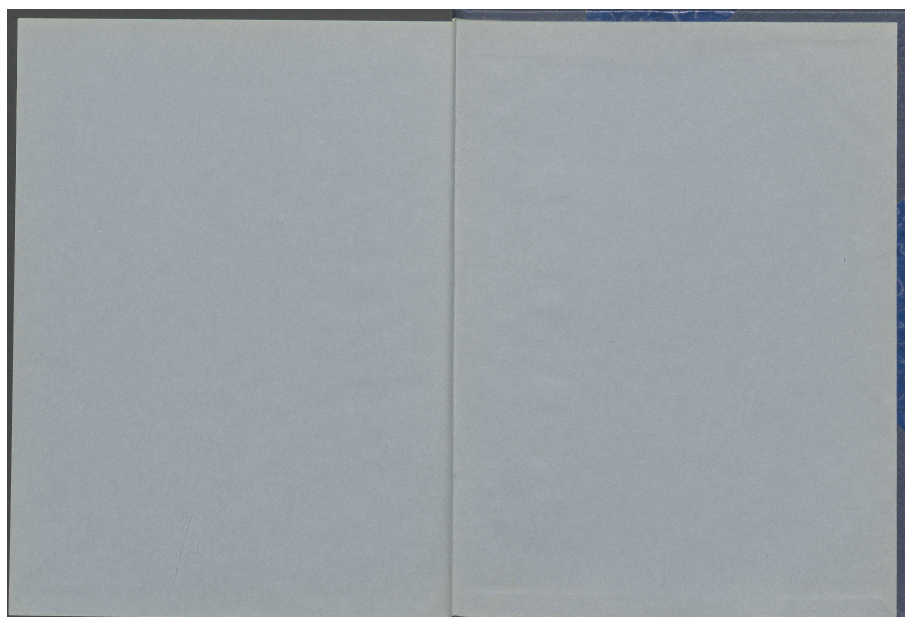
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

