

**3. jun. 1974**

**FAKTA**

Dato:

3. jun. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 56-62

Paris 3-6-74.  
7<sup>g</sup> kan ikke lade  
være med mellemrum at  
komme til at tænke på  
den højst mulige posi-  
tion i rent praktisk, j<sup>s</sup>  
stør i som kunstner.  
7<sup>g</sup> bor i Paris, men har  
ikke forbindelse med nogle  
gallerier eller andre kunst-  
ner (bortset fra meget få  
j<sup>s</sup> træffer med lange mellem-  
rum).  
7<sup>g</sup> arbejder hver dag som  
skulle j<sup>s</sup> tilfødsølle en  
stor udstillingsprojekt.  
Yderligere har mit arbejde  
inden for de sidste år  
en høj og kvalitativt der i  
overvejende grad kræver ud-  
stillingsmuligheder, da det  
dels drejer sig om rumprojek-  
ter dels om ting, hvor di-  
rette til en udstillings-  
ation.  
Mine reelle udstillingsmulig-  
heder er Clausen og "den  
frie" og hvad der er meget  
spændende gang kan komme  
dumpe det ved siden af.  
Det er godt at spørge sig  
selv om hvorfor man ender  
så danne om stændig ved sit-  
ting arbejde 4-5 timer hver  
dag året rundt, selv fra et  
rent praktisk synspunkt  
er det helt unødvendigt.  
I realiteten betjener det et  
90% af hvad j<sup>s</sup> laver  
igen rum et er aldrig ud-  
stillet og som regel nygr  
bide i brokkussen.  
En sådan situation kan

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke undgå at føles ab-  
surd, ligesom den før-  
til alt for mange kompromiser.  
Forskiet på den måde at  
de fleste af de ideer B har  
opgives fordi de bliver en  
udstillingsituation, der for  
holder B mig forfrindsvis  
til ideer som det umbr-  
de opvise om stændighed og  
min tyde at realiserer. Det  
før til vanskeligheder for  
mig med at slippe uden  
om at gøre stille et objekt  
- hvorefter jeg bliver hængende,  
i en ord mit ønske, i det  
billed med sig - ja ofte nok  
malenisk formalistiske.  
At en hel masse praktiske  
problematik årsager jeg ikke  
op der op reagerer. Luder denne

situation sig i midlertid ikke  
andre (ikke af mig i hves-  
fuld) så det vil være upbr-  
lige absurd at arbejde  
som om situation var over-  
ledes end den reelt er.  
Det er jo det B gør, og  
det er derfor B mener det  
er nødvendigt at gøre sig  
denne situation klart,  
alle dens konsekvenser.  
Teoretisk ville det være lo-  
gisk at indstøve på pro-  
duktionen til det absolut  
nødvendige og bruge den  
til man ellers anvender  
til at producere til papir-  
kurven til rent ~~en~~ tanke-  
arbejde. Men - realiteten  
viser sig at være umulig  
end teorien - nemlig den:  
at B faktisk følger mig

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

skid. Det var min jeg ikke  
laver noget, jeg kan sim-  
-pelt kan lide at lave  
noget, der det kommer at  
jeg har meget vanskeligt  
ved at gennemføre at  
udvalgt kunne arbejde, men  
bedst kan tænke hvis jeg  
fem år kan komme i at eller  
ander materiale, dette at  
skrive som man så kan  
-me tænke sig var en lys-  
-ning er for mig i alle  
nåder nok - jeg skal se  
hvisse former sig fra  
mine egne. Så må jeg  
altså finde mig i at  
prænt der 90% til skidde  
-tøjten.  
Den del er deprimerede at  
side og udarbejde projekter  
hvis realisering er af hensigt  
af en eller anden udsnit-  
-lings situation som der som  
overfor nævnt er for at  
i forhold til min produkt-  
-tions kapacitet, ville det  
være ønskeligt hvis jeg kunne  
finde frem til en arbejds-  
-form som var i overens-  
-stemmelse med min reelle situation.  
Det er her konflikterne  
mellem sig, det ville være  
naturligt hvis jeg som mine  
kvaliteter i ret i en nem pro-  
-duktion er en virkelig vilde  
-der til den anden udsnit-  
-ling på "den fri" eller hos  
Clauzon, men det kan jeg  
ikke forbi det i pressen  
mig i alle at side og  
forbringer Møntzen og så vælge  
de "bedste" ud til en op-



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- hæng mig det s. ikke det  
js bil (marc) med mit  
arbejde.  
76 har helt mistet oven  
på kunstobjektet i det  
js dels af skæpe den my-  
-kologisering det er gen-  
-skund for, dels ~~til~~ bil.  
fulde har s. vendt det  
sol fra et hvert synspunkt  
beholdningslyse i en pro-  
-duktion af sådanne  
objekter.  
Det der imponerer mig s.  
Kunsten s. ikke Kunst-  
-værkerne. 77 s. aldeles  
lige glad med at frem-  
-skille et "godt billede".  
På den anden side har  
78 heller ikke nogen ambibe-  
-ner, eller har det allermind-  
-ste på Kunstens sociale  
funktion - i dag - Kunsten s.  
for mig en form for tænke-  
-virksomhed der passer  
til mig lige som i den skole  
mit skole, litteratur, o. s. v.  
s. en form for virksomhed  
der passer for andre.  
Konflikten opstår af for-  
-ting: at js lever af mit  
kunstneriske arbejde - af  
min gamle virksomhed -  
af at js ikke har fundet  
en form for mig passende form  
for den nye tænke virksomhed,  
en form der gør den dyde-  
-ly og de mindre berber for  
mig og selv og end andre.  
Med Conceptuel-ark forsøgte  
kunstnere at arbejde med  
en kunst befriet for al  
vare kunst objekt, men det  
gik ikke i langden, man  
indgik i omprøve så

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

denne rene tanke i alle sammen  
alligevel på den ene eller  
anden måde i sidste ende  
i form af et kunstob-  
jekt - og det ville give kun-  
stneren mere på kunsthandlernes  
bånd værdi til bare  
til maleriet - kunstobjektet  
- det - den selvsige værdi.

~~Men~~ Nu udfyldt det samme  
forhold gælder det gældende  
for mig i forhold til det ikke  
møget der i hvert fald har  
et mindste mål af lyshed  
med et kunstobjekt kan  
jeg ikke forvente at kunne  
selge.

Nu har jeg inkt ønske  
om at være konkret,  
og det er slet ikke hvad  
jeg forstår ved kunstnerisk

tanke i alle sammen, jeg har inkt  
i forhold (hvorfor) til materia-  
liserer mine ideer, men  
har noget i forhold til denne  
materialisation skal have  
form af et statisk kunst-  
objekt - f. eks. et maleri.  
Jeg ønsker at min kunst  
skal følge en bevægelse  
i tid og rum på den måde  
at den skaber til en be-  
stemt lyshed, i forhold  
til en bestemt situation  
og mig, denne er overordnet  
og kunstværket forstået.  
(Mit rum i år på "den  
hvide" var skabt til den  
bestemte lyshed, de to  
bestemte rum, og dette  
bestemte lysrum (kunst-  
lignende værdi) og et lys-  
værelse alene som sådant,  
stige efter og lyses det fulde

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- stændigt).  
Det er indlysende en sæ-  
-dan arbejdsform og et sæ-  
-dant i de grundlæggende  
-konkret sig for  
-hånden eller for mit  
daglige arbejde.  
Menst håndtæn kan ikke  
selv en situation der jo  
ikke efterlader sig simple  
kompatible og hensigts-  
og bevidste spor.  
Jo kan ikke uden at  
blive stærkt dog ud af  
ind arbejde med projekter  
der aldrig blive realiseret.  
Hvis jo rent konkret for  
et af de store ~~største~~  
kunstnerne kræver for  
mig og der på min egen  
arbejds situation så er

det indlysende at det  
drejer sig om at finde en  
form der kan give mig  
arbejde et vist stykke af  
tiden.  
Efter et normalt menneske  
vil i en sådan situation  
selv for sig selv at det con-  
-traste da man vil at  
straffe sig de udsættelses-  
-mæssige som ens at  
de så vil være værre.  
Så en helt klar del sig  
ikke for mig. Jeg kan  
af psykologisk neurotiske  
årsager ikke straffe mig  
disse udsættelsesmæssige.  
Det er en kendsgerning  
som jeg må være mig  
bevidst - og derfor kunne  
prøve at finde min form.  
Er det hele så ikke i

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

realiteten som det skal  
være, kan jeg se over hovedet  
gøre andet end hvad jeg  
ger? Det er dog også en reali-  
-tet at se den som jeg  
arbejder på - er udfordret  
-lende fordi det næsten  
indeholder alle de størrelser af  
projektet med. Man kunne  
måske undlade at arbej-  
-de med projekter hvis det  
ikke var en klar forudsæt-  
-ning for at de blev rea-  
-liserede, men hvad skal  
man så lave? Skal man  
så prioritere kunstobjekter  
til sin kunst handling og  
glemme at det er noget  
helt andet man vil?  
Det er jo højt sandsyn-  
-ligt at det ønske man  
mår om at finde en

form der udfordrer ens ideer  
og tanker - er en ren og skær-  
-et og fyldigt ønske drøm.

Paris 4-6-74.

Det er en ønske-  
-drøm fordi man ikke vil  
høre den fulde kronsekvens  
af hvor man står for øje-  
-blender.  
Nu har jeg hele vinteren  
gjort en kæmpe forsøg på  
at gøre en live maleri for  
mig, men det lader sig  
simpelt hen ikke gøre, jeg  
kan ikke føle det som  
andet end en far mig  
fuldstændig lige gyldig hånd-  
-ling af beskaffede mig  
med farve og billedstruktur.  
"R+B" er den mest udford-  
-rende læsning jeg er