

15. dec. 1972

FAKTA

Dato:

15. dec. 1972

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 20-22

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Såmme punkter man har og
altså dem man må talke
-de ned på.

Paris 75-12-72

og de sidste par
dage har jeg været i det
høimetro og på Art Inter-
-national og Art Nettes har
delt og billeder om Oubliés
og de flokning og den slæg.
Når jeg så den rigtig for
drikt med mig i den ene
form for formalsk kunst-
-kritik og jeg altid ved
at kræves over den gamle
spidsfindig hude indvendig
Sukkeliketer - ja ren modens.
Ja kan ikke, selv med
den mest positive indstil-

-ling, når jeg støder tilsammen
tro at det er hvad dem-
-sten det jeg sig om.

Og så er det jeg fylder direkte
afsky ved at beskæftige
mig med materialet og det
form og farve og hele på billed-
-jøl. Ja kan ikke tro at
det om råde man bekræfter
billed kunst og lig med
begge det maler kunst, man
at den re alone og som
s. de af dette om råde, og
de del på.
Og end mig en gang den hke
S på præget mødel og: er det
ikke muligt at producere
billed kunst, som one af
alone er kunst - man ikke
maleri eller malerkunst?

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Er det muligt at præsentere
en kunst der ikke giver
anledning til endeløse og
uendelige diskussioner om
og tilbruge om billedplade,
form, farve og bredning,
skulpturalitet, billedrum, osv.
helt det rene, som
i som den engelske lærer
- til som den nordiske,
Strube om kunst der hånd-
- ler om kunst og ikke
om forskellige maleriske
færdigheder - er det muligt?
- lig? Er under alle omstæn-
- digheder meget vanskeligt
for nogen anden end det i
den med rette sigte som
er fuldstændig uligeledes,
vedlig-møde og Conceptual-art.
Her er det så "R+B", den
den ligger op som en mulighed,
som et udgangs punkt.
Strukturerne som et ud-
-gangs punkt vil være præ-
maleri eller billedet kræver det
at man fuldstændig under-
-trykker en vis form eller
til det "maleriske" kriterium
i praksis betyder at man
lærer præsentation til stedet,
i alle præsentationerne som man
i så på det vil være det
at man bruger en hvilken
som helst type af Billed-
maling og ligegyldigt i hvilke
materiale - så er der en
mulighed for at den ide
brænder dem frem og tjener
som et udgangs punkt uden

maleri.

Det er en variabel komposi-
-tion man skal starte, d. vil
vise i den ene eller anden
forhold, enten på samme
tid eller umiddelbart efter
hinanden.

Derfor tror jeg ikke det er
en god idé at udskille
dem i 73 hos Clausen,
med mindre man samtidig
udskiller Lissvands ting
på "den frie" - man det
har på i de første metoder
af det ideer og hilsninger
- her på L. at kunne
være.

Paris

16-12-72

"If the artist ab-
-dicates aesthetic ~~authority~~
authority, he allows the
work to be whatever the
~~the~~ viewer wants it to
be, to be a success or
a failure on his level.
And it doesn't matter
whether it is a success
or a failure, because
the activity of the
viewer dealing with it
offers him enough sup-
-port anyway. The
artist is more dealing
with environmental
energy.

his Geine.