

4. apr. 1978

FAKTA

Dato:

4. apr. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 36-41

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Gjældend 4-4-78.
Af og til får jeg
den tanke at jeg arbejder
helt konventionelt, i en etnis-
-fisk udrad mist.
Er hele mit arbejde i alle
blot variationer over dem
som modernismen har an-
-skuet? De ja veje.
Ofte i den sidste tid er
denne følelse meget meget
stærk hos mig.
Som tid er sket det mig
held til at den er blevet
Jeg ønsker en uopnåelig og
at man ikke kan blive
vare original i en kunstens
Manglen på konsekvens
bruger stempel.

Jeg ved også godt at det
er et uheldigt ideel at
betænke sig med dette at
ønske at være original.
Men - det er jo ikke
alle de - men også at
man i forvejen føler arbej-
-det med kunst som det
- med at arbejde og det bliver
det det i alle minde at
at det hele består i at
genkæde en dr. Man vil
gerne have et sted hvor
man føler sig på egen
grund, i en mørk alle om-
-neske, en fantastisk her-
sin egenart sin individuali-
-teter, det gør livet og værdi
men af sig - det er alle
man gerne vil nå frem
til der hvor man hell
er sig selv. Selv følelse

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

bliver dette også det til et
højnede i det. Ja maner
med andre ord, ikke jeg
er mig selv så den som
jeg er mig? Jeg vil ikke
acceptere mig selv lige
nu - man ønsker sig
fra den side og jeg har
ændret mig.

Den jeg er i dette øjeblik
kan jeg ikke være andre
end mig selv d.v.s. pro-
-den til at alle de punkter
i håndbøgerne der er godt
oplyst, jeg er som følge
heraf den jeg for tjener et
vært.

Man jeg går dagligt med -
-stand med mig selv
til i ikke erkende - acceptere

at jeg er det jeg er.
Det vil ikke være jeg ikke
faktisk jeg er standset, som man
- lig har mig selv med en
fortstilling om hvordan jeg
vender - kunne være.
De fleste af mine handlinger
- se faktisk jeg faktisk
- altså dem for at være
negative. De er negative
i forhold til mit ideal
om hvordan jeg kunne være.
Man er det ikke er ilt-
-sion? kunne - kan jeg være
område det er det er
for det er det er det er
nej, selv faktisk ikke, man
jag kunne se det, det er
ide af mine handlinger.
Jeg tror for negative
fra den, man kan jeg vil

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- li det? Er det ikke sådan
at det som lader sig for-
-vortes er noget rent ~~anvendt~~
overfladisk, hvorimod det
epublike ikke gælder, men
ved den ydre forordning
kilder man sig, med alt
det er. Forholdet er langt
smukkere det at det epublike
det som dybest er en selv
der hverken kan eller skal
man gænder - man prøve
at forstå - prøve at se
hvad det virkelig er hvad
der består af.
Det er her væsentlig hoderne
ligger for man siger udenom
at prøve at forstå det man
onsker for noget andet. Selvom
man siger det vil de vel-
-blive at være negative for
de bliver negative i det enon
gælder mest andet, og for dem
prøver at betragte dem.
Her man nu (som de
fleste mennesker i skole)
eller mindre udspecificering
en eller anden best-
man den bliver og nær eller
sprænger måske og farligt
hvad sagt man overalt
en eller anden best politisk
og den har næsten altid
et stærkt destruktivt el-
-ment. En så den last
er næsten altid udfordret
for at det er noget i begyndelse
i den forståelse at det er
noget i forståelse i en som
man ikke vil se i gennem
og som man bliver påvirket
fra ved den ne last.
Min last er at se noget
for noget. Det er en last
dels fordi det destruerer

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min rent fysisk, dels fordi
det ikke ligger her. Hænde-
ter og mylderer, men de
kæmpe og arbejdet bliver.
7. og hvor et rygmus, som
i sin tid drak vand, for
min er et for sig på et
bedste verden og dets reali-
-teter på afstand at se og
på Cigaretten og dets rent
on a mystiske og fjernt anede
Cigaretten og bygger en mur
om kanten, mig - (hvilket mig)
inde om mig, mig selv og alle
fra om verden.
Hele livet igennem er jeg
fløjet for realiteterne har
ikke villet se dem som
de var (der er vel også
der for min lille verden
skul være så eksakt -

for kun her hvor jeg selv
skulde og bekræftede en realitet
for jeg også den). Altså
har jeg selv vil det vil
maler-skædet (dvs. dets
-angst) og dets bestyrelse
og Cigaretten rygmus kan
og skulde en illusion om
dets bestyrelse.
Hvis jeg er eller
anden i som pligter sit
-tion giver jeg skales efter
en Cigaretten. Når jeg arbejder
med ryggen på jorden og i
mit arbejde har jeg en Cigaretten
udstrømning og i den øm-
-men mig for om verden.
Her har jeg så fortællingen
på hvorfor arbejdet også er
blevet en last for også
dette, som Cigaretten rygmus

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

bestyrelse mig, giver mig
følelsen af at befinde
mig i smadret liv.
Da jeg er jo i lykkelighed
hvis jeg er eller andet
irsag, hils dem arbejde
for så påbegynde den
illusion og bringes til at
bestaa sig mig med om-
værdi.
Mit ønske om at være
original, der fandt at
jeg ønsker at finde mig
Såvel med sprongen simpelt
af en dansk forståelse for
at min eneste vej til fri-
hed er at bevise mig selv
for illusionerne og i det i
Såvel afkendelsen. Grunden til
at jeg føler mig så af-

-hængig af andre, føler at
jeg gerne vil have hvad andre
villende har som sang og
at jeg hele tiden skal finde
at på stand til at arbejde
finde stof, tilde kan end-
-være den bestyrelse,
som arbejder giver mig.
Skulle jeg gøre alene på
mine egne tanker og ideer
ville det naturligt, tilde
være nok til at udfylde
hver dag med arbejde - med
denne hændelse som bringer
mig bestyrelse.
Ja, ville blive dristigt til
at kunne selv, for det vil
-gør jeg helst, for det vil
betjente at jeg også må
komme frem med mig selv

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med hvem jeg egentlig er
med hvad der er min
militær & hvad er min
- som det er min svoger
- den der for, fordi den
- sætter mig i en lig
- drømmer til stand - at alle
er militær.
Virk selv det is a. mest
anset for at være mine
~~af det~~
i den sidste.
Hale situationen kan vi
en måde at lyse ved
min ubrancher og uret
- mig - is det min
ind i det mindste
is et stort bidt om) at
je one af alle hvem bygge
denne last uden af
hvorn me lid vil betale en

regning i form af gebyr
helbred. Dette er i et
klart eksempel på hver-
- den is isgr uden om
realiteterne og i det
- drøm mere i indtækt
- gøre i illusionerne be-
- handle i hele mit liv med
- mig
Regulererne kan man
i det eller så den strukturen
si) eller så den. I det is
der & vil for eller søge
gøre si) det dancle - vor
is pu det.

