

**28. maj. 1983**

**FAKTA**

Dato:  
28. maj. 1983

Sidetæl:  
Notes 83 bd 1 s. 12-14

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

gledning 23/5/83  
"Art is what you do" Robert Rauschenberg

---

gledning 28/5/83  
"You may use the most conventional means to express the most revolutionary ideas" Man Ray.

---

Den stadige usikkerhed, den stadige tvivl, det stadige ønske om at være et andet sted end der hvor man er, og om at være en anden end den man er. Som om det dybde sig om at have ret.

Når jeg arbejder enkelt, geometrisk i Røde Blot, drøner jeg en masse på smule måle. De røde geometriske former fungerer især som symboler på en figurativ struktur af orange og de geometriske linjer. Det er vigtigt at jeg vil have det hele, og drøner i det at blive afbildet på geometrien fra huden, men især som ting, hvad jeg ser. Især indgår det i den - i den for mig for at på det hele. Det er her usikkerheden, tvivlen, især sig på sig selv eller kun i det, for på at mit vilje er mig selv. Hvorfor i det? Fordi især i det er i det - sig til sig af den op - i mig selv som i det. Robert Rauschenberg gør det - bryde for de ham var

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

her i sidste uge og alle  
om kunstens form, værdens  
og energi kilde (som  
svaret på alle ting.)  
Når det er sagt for  
mig at holde fast på  
mine egne skuffede del  
i realiteten at jeg har  
svært ved at tro på  
mig selv, hvilket i sig selv  
- i det hele taget jeg har svært  
ved at tro på kunstens  
betjening, men en frem-  
tidig øgen manglende selv-  
-billid til at gøre  
Kunst.

Det er en meget øje-  
-corn kunst betjening.  
Det er kun og sig sig selv  
at jeg ikke tror ved den  
mig og det synes muligt  
(Sådan i sig selv i sig selv)  
i sig selv i sig selv ved den  
mig) at kunstens i sig  
kun nogle de fineste  
formal (men måske  
manne?). Når jeg ikke

vil eller kun lide at  
mig) de to synes muligt  
er) det i sig selv med  
egne ting for sig selv, det  
ønsket om at have  
betjening, at være no-  
-get, at blive betjening  
-betjening.

Kunst a. Kunst man  
det i sig selv i sig selv man-  
-ge man næsten, og så er  
-der jo ikke man flere  
muligheder for at man  
bliver betjening og bet-  
-tøjes betjening (Når  
man betjening sig med  
nogle kunst det med  
tille sig selv i sig selv  
sig) for.

Hvad man sig sig sig selv  
betjening i sig selv i sig  
kunst sig sig selv med  
andre ord (nogle sig selv  
man sig selv kunst sig selv  
her i sig selv) her i sig  
selv sig selv sig selv  
kunst at gøre.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Robert sagde også: man  
oppe havde man med  
gævre. Så der er ingen  
oppe til at rejste  
hvor man over krogen  
og til hvad vilde  
formål.  
Når jeg siger væk fra  
maleriet, ja selvfølgelig,  
med midten, midt i  
for hold til, altså de  
de teknologiske problemer  
- eller så er det måske  
alle de an på de  
problemer det stiller og  
i sidste instans er  
på af, fra mig selv fordi  
jeg i sig selv er det  
et med, der har det  
- hvad mig selv som  
værende maler.  
Så det vil stå ved  
sig selv.

De problemer jeg har har  
beskrivelser og beskrivelser  
for stillinger - status af

sinde og ikke af vilde  
- til heden.

Jeg læser måske sig  
ommeget, i ser om kunst  
færdi, i ubestemt sprog  
og i endring til mine  
færdigheder, sprog, det  
fra vilde heden.

29/5/83

Når jeg i en lang år-  
-væ vilde i for sig at  
komme ved fra maleriet  
og over i en det med  
et for hunden har det med  
skære og større skætte  
vise sig at maleriet  
ikke sig så den vil sig  
med nyde for mig.  
Derfor nu jeg i det  
at maleriet er det  
med det hvis nu med-  
- dele mig.