

**22. mar. 1978**

**FAKTA**

Dato:

22. mar. 1978

Sidetæl:

Værkstedsbog 1 78 s. 47-48

22-3-78

Kvadrul/Syngem serien.

Det bliver for meget med en. Den hvide  
grund (Papiret) dommer sigte - altså det af-  
standen mellem kvadraterne ~~er~~ <sup>er</sup> ~~være~~  
større.

Det virker som abstrakt - Neoplasticistiske  
akademisme.

Syngem er ikke alene (næsten udløst)  
primitiv, men det er heller ikke i sig selv  
gennem tanket og kommer derved til at  
virke tilfældigt og ikke overbevisende, man  
forstår ikke at det drejer sig om et

Syngem.  
Jeg tvivler også på at det er mig at arbejde  
med et sådant næsten orkestralsystem  
(og som altså ikke engang er konstateret  
gennem fort).

Yderligere kommer det til at dette system  
fuldstændigt er opgjort ved at en lang  
række andre kunstnere - hvilket som  
ovenfor nævnt fører til akademisme.

Seneri:

På den anden side kunne det måske  
nok være fristende at anvende den såkaldte  
"abstrakte" kunstens klischeer, ligesom i italienerne  
der i renaissance alle malede madonna-

- billeder efter samme skema, dels for at se om der ikke ville være mulighed at lytte sig udover betjening, dels for ved ukenlys anvendelse af dem at skulle moderne - mors originalitet måske.  
 Jeg har f. eks. længe haft lyst til at anvende strukturbredtsstrukturen, men er endog vejet at bruge fordi den har været så flittigt anvendt af modernismens pionerer man har dog et behov at undgå at bruge en så den struktur hvis man ønsker originalitet i den.

R	B	R	D	R
B	S	B	S	B
S	R	S	R	S
R	B	R	B	R
S	B	R	S	B

RØD/MØRK  
 RØD/LYS  
 BLÅ/MØRK  
 BLÅ/LYS

SORT  
 GRÅ/MØRK  
 GRÅ/LYS

SORT  
 BLÅ  
 GRÅ/MØRK

