

## 22. nov. 1973

### FAKTA

Dato:  
22. nov. 1973

Sidetal:  
Rød blå bd 17 s. 22-25

### TRANSSKRIFTION

IDAG DEN 22 NOVEMBER 73 KL. 0.45 HAR JEG DEN ALLERSTØRSTE TRANG TIL AT DESTRUEERER HELE MIN "R+B" PRODUKTION.

HVORFOR?

FORDI JEG HAR EN MEGET STÆRK FØLELSE AF DENS TILSTEDEVÆRELSE GØR MIG UFRI VED AT VÆRE ET DOGME DER BINDER MIG. ET DOGME KOMMET TIL MIG UDEFRA OG IKKE FRA MIT EGET SELV.

JEG VIL FØLE DET SOM EN STOR BEFRIELSE AT DESTRUEERER ALT. MON JEG GØR DET?

22-11-73

Her til formiddag har jeg destrueret det meste af min "R+B" produktion, men helt kunne jeg da det kom til stykket ikke udslette den — måske senere, men ikke nu.

En ting er blevet helt indlysende ved at gennemse hele produktion, og det er: Man kan ikke uden at forlade ideen og bevæge sig over i et helt andet område gøre væsentlige brud på den oprindelige struktur bestående af to kvadrater. Højst kan man forrykke disse kvadraters symmetri, gøre selve kvadraterne en anelse skæve, hvad man også kan gøre ved selve den lodrette midterakse, men udover sådanne minimale ændringer kan man intet gøre som ikke øjeblikkelig føre over i noget helt andet — og disse små ændringer er hurtigt udtømt.

Så er der større muligheder for ændringer i forholdet mellem de to farver dog ikke udover deres absolutte Røde og Blå karakter — så det er et spørgsmål om sådanne ændringer — variationer — har nogen særlig betydning.

Jeg er næsten overbevist om at man må fastslå følgende som kendsgerninger man ikke, med held, kan omgå:

- 1.) Strukturen — to kvadrater dannende et retangel
- 2.) Et Rød (maximalt) og et Blåt (maximalt) kvadrat.

Disse to punkter ligger helt fast, hvad man derudover kan foretage sig for at udvide denne noget begrænsede funktion er:

1. Præsentationen. Hvor — Hvornår — Hvordan.

A. Hvor: det vil sige i hvilke miljø — Galerie — separatudstilling — gruppeudstilling — d.v.s inden for kunstmiljøet eller udenfor.

Præsenteres produkterne enkeltvis (et — højst to) eller i serie (fra 4 — 40)? Optræder produkterne som bog — film — t.v — maleri — lito — o.s.v?

B. Hvornår — hænger til en vis grad sammen med A. Det vil sige i en improviseret kortvarig form, en mere eller mindre permanent, som engangsfænomen eller som en fortsat kæde af begivenheder, som indlæg i en aktuel debat, som kontrast til eller understregning af en præcis udstillingssituation (for eller imod?)

C. HVORDAN er delvis besvaret under A. Men udover dette er der

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

yderligere muligheder som: skal produktet hænge på væg som maleri, ligge på gulvet, hænge nedfra loftet d.v.s frit i rummet, være en del af et rum, være en øjeblikkelig tilsynekomst, en langsom, didaktisk, poetisk, kunstæstetisk — o.s.v.

IDAG DEN 22 NOVEMBER '73  
KL. 0.45 HAR JEG DEN ALLER-  
-STØRSTE TRANG TIL AT  
DESTRUERER HELE MIN "R+B"  
PRODUKTION.

HVORFOR?

FORDI JEG HAR EN MEGET  
STÆRK FØLELSE AF AT DEN  
TIL STEDEVÆRELSE GØR MIG  
UFRI VED AT VÆRE ET  
DOGME DER BINDER MIG.  
ET DOGME KOMMET TIL  
MIG UDEFRA OG IKKE FRA  
MIT EGET SELV.

JEG VIL FØLE DET SOM  
EN STOR BEFRIELSE AT  
DESTRUERER ALT.

M O N J E G G Ø R D E T ?

22-11-73

Her til formiddag har  
jeg destrueret det meste af min  
"R+B" produktion, men heldt kom-  
-ne jeg da det kom til stykke  
ikke udslutte den - måske senere,  
men ikke nu.  
En ting er blevet helt indlysn-  
-de ved at gennemse hele produktion,  
-kon, og det er: Man kan ikke  
uden at forlade ideen og bevæge  
sig over i et helt andet område  
og gøre væsentlige brud på den op-  
-rindelige struktur bestående af  
to kvadrater. Højst kan man  
forskyde disse kvadraters symmetri,  
gøre selve kvadraterne ~~mere~~  
en anelse skæve, hvad man også  
kan gøre ved selv den lodrette  
midterakse, men ud over sådanne  
minimale ændringer kan man i det  
gøre som ikke ofte bliver gjort  
over; noget helt andet - og disse  
små ændringer er hurtigt udtømmende.  
Så er der større mulighed for



ændringer i forholdet mellem de to  
fjerter dog ikke udover deres udso-  
-lutte Røde og Blå karakter - så  
der er et Spørgsmål om ~~de~~  
sådanne ændringer - variationer - har  
nogen særlig betydning.

Jeg er mesten overbevist om at  
man må fastslå følgende som  
Kvadsoplysninger: man ikke, med held,  
kan omgås:

1. Strukturen - to kvadrater danvende  
et retv. opl.
2. Et Rød (max. mult.) og et Blå  
(max. mult.) kvadrat.

Disse to punkter ligger helt  
fast, hvad man derudover kan  
forholde sig for at udvide dem  
mest begrænsede funktion er:

1. Præsentationen. Hvor - Hvornår

- Hvordan.

4. HVOR: der vil sige i hvilke  
miljø - Galeri - Separat udstilling - gruppe-  
- udstilling - d.v.s i orden for Kunst-  
- miljø eller uden for.

~~1. A. A. A.~~

Præsenteres produktene enkeltvis (et-hjæft to) eller i serie (fra 4-40)?  
Optræder produktene som bog-film-  
d.v. - maleri - foto - o. s. v.?

B. Hvornår - hænges til en vis grad  
sammen med A. det vil sige i en  
inproviseret kronologisk form, en mere  
eller mindre permanent, som engangs-  
-fermoner eller som en fortsat  
kæde af begivenheder, som indlæg  
i en aktuel debat, som kronik  
til eller understøttelse af en pro-  
udsstillings situation (for- eller imod?).

C. HVOR DAN er det vis besvarelse  
under A. man ud over dette er  
der ~~muligheder~~ yderligere muligheder  
som: skal produktet hænges på  
væg som maleri, ligesom på gulvet,  
hænges ned fra loftet d.v.s. frit i  
rummet, være en del af et rum,  
være en offentlig tilgængelig  
en langsom, didaktisk, poetisk,  
kunstestetisk - o. s. v.