

2. jul. 1973

FAKTA

Dato:

2. jul. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 46-57

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

professionelle kunstner med-
- og tæger sig end gammelt punkt
og af det har fået sin
dets betydelse for dette arbejde
begrebet kunst som også
er et bredt begreb.
Hans virk som hel og dæper
færd og frem mest en kæde
- virk som ked, og ikke det
værdige og spion kom pæden-
- den de som håndarbejde
- røde som den uromagne
Kunstner. Det gælder også
- navn den ne frem de i det som
- hed at holde kunstner
som, hvis det betyder en
dignitet af det om røde
der alone er kunstens, at
permanens og uden afstent-
- hed, som selv arbejder for at
dette men mest kun om røde
i hke de genets, Sapper kan

mista den betydning og
kraft som det har for
men mest, eller være end-
- min, som det er til fordel
idag bruges i mere men-
- me det for at for hinde
de skubende er en, mudi-
- veder og da for hvs kraft;
at uden me til end fordel.

Paris 2-7-73

Er kunstner simpelt-
- bare en illusion? det ikke
Nasuntis vis kan det ikke
bevises at det er alle
kilder og i alle tider er
Mortin East kunstner, men
som Sunday T, mes nye
serie One million Years
of art tydeligt is ser, for
disse altid haft et formel
indover det end kunstner.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Måske skal spørgsmålet
derfor ændres til: Er kunst
i dag en illusion?
Fordi i id og lige som
lidt yngre kilder, og endda
i kunst styrene om kunst
her en brugs kunst - en
funktionel kunst, der dog
i modsetning til det yngre
er adskilt fra hvad vi
i dag opfatter som kunst.
Spørgsmålet er kunsten
i dag en simpel illusion
og de sig ikke her om
brugs kunst, kun om hvor-
vidt kunsten er en ren
illusionistisk frestilling som
i et øjeblik ville være
en vands, selv om vi indtast
i den øjeblik ved den er en
illusion.
Tænker man vel blot at
den kan blive det, med hensyn
de er alt hvad der
siges, menes og skrives om
kunst er selv det stærke
illusionen når sig af, selv
den grund hvorfor begrebet
kunst opstår.
Der er, navnlig i det yngre
ikke noget som er det
nu tidligere men måske mere
lige gyldigt end kunsten.
73
End al hele den reaktion
af begrebet og hypotesen
kunsten og vandringer af
den buskets på ved en
nærmere analyse viser sig
at være af en overordentlig
langtids hypotetisk karakter
for sig vil vi så langt at

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hvide at det alene derfor
sig om på stande.
Gud os bage at et samlet
lille til bage i den moderne
køns historie - P. Mondrian.
Søndheden for Mondrian
var den universelle lige værd,
hvilket han demonstrerede ved
hjælpe af færdige - vandrede
sorte flude de linge, ved elamne
- bær færdige Rød - gul - blå
og ved knids ned i bilet.
Og det lod sig ændre an
være stande at an næsten samlet
køns historie og at ele manter
- færdige Rød - gul - blå
- linge lodes og de rene elementer
- far i den for færdige sprøhed og
de vist af færdige. Så langt
sig godt, men er disse kon-
- struktioner og de man sprøhed
af dem og ikke de man linge

nå, for ikke at sige bemul?
Har det i bilet man
værdi at gøre sig det samme
vedt japanske køns historie i
maleriet - og er det selv
for kunstens siges værdi
ikke an ren og selv på
- stand at ville høre de
færdige som den eneste
kunstneriske sandhed?
Maleriet fra mere så det
lille hos P. Mondrian at
færdige når man ved, d.v.s.
værdi hans færdige linge
kun ville denne færdige, er
man i bilet er P. Mon-
- drians linge sorte linge
- røde - vandrede sprø Røde
- gul - blå færdige - og
ingen an det.
Gør man et godt stykke
lunge fra i den moderne
køns historie og stand ser

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ved Jackson Pollock der
fra stillede billeder af en
hel anden karakter & ud-
tryk et helt andet grund-
lag end Mondrian hvor i
konstruktør del samme.
7. Pollock holdte jerve
ud over enorme lærder i
store svingende bevægelser
spontant følgende sin in-
tention og jerns materia-
litet.
Står man over for disse lær-
der uden at have set
alle de udtryksmæssige (og
det er mange) disse lærder
har, og er, opstod for vil
man se et livligt udtryk
om ament af tilfældige streg-
gange, tilfældige jerve skat
tilfældige sig ved og ind af
hinanden, og naturligt

er der mig hjælp (nå
end hos Mondrian) ikk
at der opstår en mangde
associationer og tænke for sig
ved dem og de højeste.
Man - når kunstskulptur-
ne hævder at disse bille-
der og deres jerve skulptur
kun glem se end som de
går fordi de er uvellykket
op den og den grund til alle
op om dem kunne, så som
man naturligt selv se
det efter at have set
de skrevne lærder.
Her man dem med i alle
de disse lærder er det
sandsynligt at hvad man
før ud af hvad man
helt og all se i alle ud-
stillinger sig i velsant lig
gør for hvad man vil
op leve hvis man se en

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Samlings fjerre stonde og klæder
Nu en v' d' et gult - en
maler klædt, en pælt - alle
steder hvor man har bly-
-hed til at medle til det
- d'ge fjerre an samling.
I det et andet ord om
til fælde fjerre klæder dem
kan man oplyse meget
ved at betragte.
Endelig Ad Reinhardt med
de sorte billeder som han
nåede frem til ved en
rigtig h'ke udvalgte af
alle elementer - fjerre - linie-
rum - Skjælv - o. s. v. som
han mente, h'ke til h'v'ge
kunsten. Ser man en række
af disse sorte Ad Reinhardt
billeder ser man ved længere
tids betragtning at de er
ganske svagt forskellige del

ene tillige blyge bl' sorte del
under lidt værre rød sort,
det f'ede lidt l' f'ge, det
f'ede lidt h'v'ge & h'v'ge
o. s. v.
Ser man i længere tid på
det en hel del billeder over man
en s'ger med h'v'ge h'v'ge form
fordi - vandret spændende
til billedets form, h'v'ge som
man op d'ger en, h'v'ge som
man sk'ler man an en s'v'ge,
den ved h'v'ge h'v'ge h'v'ge
til samme tid h'v'ge h'v'ge
h'v'ge.
Her op' det som me s'v'ge
h'v'ge som ved de h'v'ge
over for nævnte h'v'ge h'v'ge
h'v'ge man i h'v'ge de h'v'ge
Ad Reinhardt kan s'v'ge h'v'ge
& den d'v'ge h'v'ge h'v'ge h'v'ge
& h'v'ge som disse billeder ser
man som s'v'ge h'v'ge i h'v'ge
undt an h'v'ge h'v'ge h'v'ge

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og fremme sig i sin Læressonde,
Lilleder.
Disse tre eksempler viser,
synes jeg at inden at
være hjælpel på vej af
en stent værelst enten af
Kunstnere selv eller an proff-
sionel kunstskole, og den
den begrebs og forståelse
-dømmelse sådanne lærere
skaber er der ikke noget
af se på, i hvert fald ikke
meget som udstrækker sig
væsentlig fra & især alle op-
levelser man kan have
uden for Kunst.
P. Monnier, J. Pollock og
Ad. Reinhardt havde
hvor for sig at deres svar
på spørgsmålet: hvad er
kunst var sandheden - og
de havde ret i den betydel-
-ning at det var sandheden
for dem.
For os andre, for beskueren
er den re dages sandhed
alene til stede værende hvis
man gennem et eller andet
udtryk, og ved opmærksom
på den - hvad man helt
direkte ser på billederne
op for sig og på deres be-
-stevelse, uden hvad skat
til det manke udtryk,
held ud fra hans i rindende
-elle forståelse og min-
-lig heder og kan meget vel
kan det være sig en hel an-
-den retning, til sig selv.
Kunstnere til sig selv.
For alle andre er kunst-
-nere er det et kommer-
-celle kunstværk ~~et~~ jule-
-standig nært.
Derfor kan kunstner ikke

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vare en kromme i konstruktion,
man alene et objekt
udskillede sig fra andre
i verden altså herude objektet
der ved et det er opstillet
ud fra og i anden for en
kromme i konstruktion af begrundet
-værdi.
Ud fra det ovenstående er
det da muligt at rekonstruere
- eller konstruere det alene
at være en (materiel) ting
kan vi, et objekt, en for-
-stilling. Kun man havde
at om konstruere af konstruere
- nok eller konstruere - konstruere
at hvad der giver konstruere
- konstruere indhold?
Et hvad man ikke kunne
der stilles over for et konstruere
-værdi kan i lighed betragte

det forudsættende til - u -
- støj til - selv det man
- ske som for en. Du det
mest konstruere frem med
har en eller anden forudsæt-
- led og forudsæt af begrundet
konstruere.
Et hvad man kunne se hvad
- en kan konstruere indhold
eller ej i sig selv eller
- mindre indhold i sig selv
- hvilket is at konstruere af
den globale konstruere for-
- stillings værdi og det gælder
- der i konstruere af konstruere
led hvor man kunne konstruere
det kan hele indhold.
Behold det at der, alle
i konstruere i selv konstruere
- konstruere (konstruere) konstruere
rekonstruere, en materiel ting
(form - form - o. s. v.) som di-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- et ikke uden om en grund-
-vinden kan på vilke be-
-skæden?
Der er ikke stor sønd-
-sagt i det for et år;
Kunst og plakat - maleri -
tegninger - Skulptur og skulptur
- ude i stuele til en om-
-den, søjle, møde, bevægelse
- og end søjle og end den
alle objekter be sidder min-
- i det for.
Man vil man indvende
Kunstneren har dog valgt
sit materiale og må den
hans vil forme det på.
Maleren f. eks. vælger
hvilket stoffe, det
som bliver - farve - materiale
v. s. v. - vælger f. eks. i sine
farve - former - stoffe
(P. Mondrian) frem for en -

- der hvilket for må betyde
et objekt - talte det for
et ganske bestemt ud-
-skende. Ja - det er en
vands oplysning, man - lige så
mange, for hellige malere
der, f. eks. lige så mange
for hellige udseende af maler
der og ingen kan i vilke-
- lige den med nogen ret
hvile ud det ene ud-
-skende er måske - vordt -
- fulde end det end det.
Det kan kun blive
en på stand.
Det er den sluge på stand
al kunst historie er troset
på, det er så danne på -
- stand som er en hval-
Kunst stori bente mellem i vordt.
Det har mange for hellige
årsager af som den de messig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

social og politisk art -
man det slægtedes i det
også den indsag at skøn
i hke vil eller der ind-
- og me af kunstner
er i nogen ting - i den be-
- holdning af den i for-
- hold til som fund og
politisk i hke har nogen
- som helst til kunstmusik eller
effekt og der for mest sæt
sig den lang man vil
gjøre af den inden for
dette som råder, med mindre
man som det er tilfældet,
skaber en kunst historisk
eller gennem en kunsthistorisk
- som hed og bygger den ilden
- sion af kunstner er meget
og meget som kan bringes
d. v. s. bringes til de største
- de formid.

Kunst historien ser sig formid
i at ~~de~~ Comenflax Kunstens
indhold (formult besked - mytisk-
- besked) ved at hvide af
kunstværkerne i sig selv, ind-
- spiller et væsen man ind-
- træk ind hold - at selv
den material de består af
han er værdi som er den
sammen med papir med det i
andere for hold - og anledning
det smukke og friske af
det ene kunst værk er
bedre end det en del - et
en måde at en værdi anskri-
- eller på er værdifulde
end andre.
Man har i det dyvende
år hundrede, sandt sagt bys
helt nye, og som det kunstner.
Man har med vilje under-
- trykt den værdi og formid
at til andre heder, i andre

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kalderer var fremstillingen af billeder - skulpturer - musik - litteratur - o. s. v. ikke kunst - man mindte man havde til sin rådighed hvormed man kunne præsentere objekter der havde et ganske bestemt formål, en hel specifik funktion, det verdslige eller religiøse liv - og at dette var den eneste tilstandelse til deres fremstilling.

Dermed var ikke hovedet at disse objekter af hvad art de end var ikke var kunst, men derimod at man i disse tider og disse kalderer i alle slægt kunstner ud fra den grunde at alle man næstede i kulturen -

hed, man at man ikke tænkte på den som kunst d. v. s. en specialitet - man som en helt naturlig livsopførelse mellem mange andre. Forskellen mellem ideernes og man er ikke, som det er populært at høre at kunstner ikke er kun kunstner og formål, var næsten ikke for det var den ikke i den materielle forstand i sig selv kun en lille del - og det man var meget vel bevidst at kunstner var i sig selv men at dette i sig selv var det man næstede ved det og man næstede ved den. Man var ikke overbevidst om kunstner og religion i fremtiden men var i den sidste

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og religionen kan det jo
mange påstår om at den
er materialistisk - men
man at den bestod af
sig med menneskelige
- ting selv - det er i dag
hvor mistet - hvorfor er det
hvor mistet kunsten.
Hvis vi skal gøre indde
kunsten gør vejen uden om
den - ved at udforske
det begreb der i dag
- gælder som kunst er
Døl er faktisk det
sit udgangspunkt i kun-
- sten som et begreb
i sig selv men ikke i den.
Så længe vi fortsætter med
at forstå os selv i et
- land, mistet, det er det
- bliver med alene at se
den kunstneriske som et
gør indde i i alle kunsten
men bliver stående i vores
illusion. Så længe vi ved
- bliver at tænke i en
materialistisk og en klar
- spude spørg om det vil
vi med et begreb en
Specielt - et begreb om
- røde. Forom den er der
på ingen måde blot en
forandring i de gamle
materialistiske eller
- måde (højeste - process-
- af - minimal - art - (concept-
- uel - art - Borch - art v. s. v.)
men en radikal ændring
af vores gamle tanker.
Som jeg nævnte for at
finde kunsten igen med i
gør den om - udforske
- sten - ud hvor i
ved - derned hvor alene de
menneskelige erfaringer på

kræft og sjæl ~~er~~ kan give
os indsigte.
Darinde vil vi sandsynlig-
vis op dage at kunst-
blivar en formelig lige-
gyldig forfælsse.
Darinde vil vi op dage at
vi i et vel og derfor skal
overfor en formid som
med at hvide sig ved vil
vise os at kunst som
den fremmer i dag er en
høj stand at påskud og
skud af ved som ved og
jyske for den ne domhed.
Man tror vi se den ne
formid i af jrene er med-
viden for at i som bidt
vi kan se hvide som det er
i den kunstnariske vilk-
somhed som den er og
i hvide lide den en be-

- byldning og vordt som de
ihle hør og ihle hør
forventes at have.

Aix en Provence - 10-7-75.
Si i går et Ram brandt-
land skude på Grouned museet
har i byen.
Det var for kunst, havde
en til stede værelse som museets
gjerne anden og tredje rum
billeder fuldstændig savrede,
og man forsket med eet
et i ston som af et be-
egret som maler. Men
brand skubed var også for-
kunstik der ved at det er
ind fra en umiddelbar betrag-
ning var færdigt.
Selv når man regner med
at komsava for i lidens lide